



杭州月志

HANGZHOU YUEZHI

2019 第 02 期 | 总第 38 期



记录发展
传承历史
资世垂鉴
服务大局



2019 年第 02 期 | 总第 38 期
(浙内准字第 A080 号)

主办

杭州市人民政府地方志办公室
杭州市地方志学会

杭州月志编辑部

主编：蒋文欢

副主编：阮关水 金利权

执行主编：冯跃民 马琦敏

编辑：郦晶 王惟惟 吴铮

编务：吴陈英

特约摄影：狄东杰（摄于杭州市方志馆）

地址：杭州市解放东路 18 号市民中心 C 座 1511 室

邮编：310026

电话：0571-85253682

邮箱：29100390@qq.com

杭州地情网：hzfzw.hangzhou.gov.cn

合作支持：浙江都市快报控股有限公司

印刷：杭州日报报业集团盛元印务有限公司

印量：1200 册

CONTENTS

目 录

杭州记忆

- 01 十里建国路（上） / 孙侃
08 过年 / 郁力

人物春秋

- 11 把酒送春春不语——断肠词人朱淑真的爱恨情仇 / 蒋文欢

志里寻踪

- 19 褚遂良是哪里人？ / 陈杰
23 这位八旬“老汉”说：故乡人应知故乡人 / 费云江 白赟

方志动态

- 25 【市级动态】
杭州市方志馆“方志六进”添色寿昌元宵民俗活动
27 【区县动态】
上城区召开《上城区志》部分篇章专家评审会
萧山区委史志编研室开启“博雅简易”讲堂
临安区副区长高吉亚到区志办调研



杭城新事

- 29 杭州西站高铁枢纽详细规划公示
千年古湿地阳陂湖将恢复
- 30 新春主题灯光秀在央视直播
春节全市景区（景点）累计接待游客 1038.91 万人次
“盛放杭州”文旅盛典在美国举行
浙大·一知人工智能研究中心揭牌
- 31 市政府举行首场宪法宣誓仪式
亚运场馆及设施建设工作会议在杭召开
建德市 2018 年“环保成绩单”发布
2018 年度杭州市精神文明建设十件大事揭晓
- 32 亚奥理事会杭州亚运会协调委员会第一次会议在杭召开
500 千伏萧东变 220 千伏送出工程完成
杭州钱王祠举行“正月十八祭钱王”非遗活动
杭州首家智能人才市场迎来新春首秀
- 33 中国网络作家村召开第一次妇女代表大会
市妇联发布首个全国副省级城市反家暴白皮书
浙江大学杭州国际科创中心落户萧山
余杭“青山同心荟”成立

欲知大道，必先为史。勉励提高“历史思维”，强调“把握住历史发展大势”，提倡“鉴古知今，学史明智”，要求“树立历史眼光”……历史，一直是习近平总书记想问题、观大势、谋战略的重要坐标。思考过去、展望未来，历史中沉淀的，正是走向未来的力量。

“我们从哪里来？我们走向何方？中国到了今天，我无时无刻不提醒自己，要有这样一种历史感。”习近平总书记曾这样阐述自己对历史的态度。历史感是什么？正是以历史逻辑、历史思维、历史眼光、历史情怀，明所从来、知其将往。借“四知拒金”说觉悟，以“准备吃亏”谈风险，引“治大国若烹小鲜”话为政之道，于“失去的二百年”讲抓住机遇……正如习近平总书记所说，历史是人类最好的老师，重视历史、研究历史、借鉴历史，可以给人类带来很多了解昨天、把握今天、开创明天的智慧。

这一幕让很多人印象深刻：2018年6月，习近平总书记在山东考察时语重心长地说，“领导干部要多读一点历史，从历史中汲取更多精神营养”。其实，习近平总书记一直以身体力行在“劝学”。他涵盖诸多领域的书单中，最多的是中国历史文化典籍：《左传》《史记》《三国志》《贞观政要》《资治通鉴》……当我们感叹“时间都去哪儿了”时，不妨向总书记看齐，展卷读史，与贤者共坐、和时间对谈。

历史感，说到底是一种历史意识和文化自觉，是从历史中汲取经验和智慧。现实中，有人把历史当故事读，看到的只是帝王将相、恩怨情仇；有人把历史当鸡汤读，发现的只是厚黑之学、权谋之术；还有人从历史中找“论据”，在谋人不谋事、信权不信法的逻辑中愈陷愈深。面对历史的宝藏只看到自己想看的，甚至是有意无意地曲解、误读，无异于宝山空回，既无教益，更复有害。学与思、知与行这两对辩证关系，同样适用于读历史。

历史感的涵养，需要精读历史、深读历史，在读通、读透中收获“历史的通感”。5000多年的传承，深藏着兴衰的奥义、文明的密码；近180年的沧桑，背后有社会发展的规律；我们党近百年的奋斗，展示着人民政党巨大的勇气、智慧和力量；人类社会古往今来的变化，也能让人博采众长、转益多师。站在“现在”这个节点上打开手电筒，我们能看到多久的过去，就能看到多远的未来。

学者朱光潜认为，“过去史在我的现时思想活动中才能复苏，才获得它的历史性。”方此历史交汇期，领导干部的历史感，更体现于对现实的洞察。中美经贸摩擦背景下，如何理解时与势依然在我？打赢三大攻坚战，有着怎样的历史意义？没有历史感，就无法认清世界百年未有之大变局；缺少历史感，也就难以理解历史大势必将浩荡前行。更何况，也只有胸怀过去、放眼未来，才能超越眼前的锱铢必较、一时的成败得失，以历史为定位，把我们的工作写在时间深处。

历史是过去的现实，现实是未来的历史。刚刚走过改革开放40年，又迎来新中国成立70年，历史就在我们身边滚滚向前。多读一点历史，涵养一点历史感，我们才能听清历史的回声，更好地从过去走向未来。

杭州 记忆

HANGZHOU YUEZHI
第一部分

责任编辑：郦晶

十里建国路（上）

文
／
孙侃

在中国，几乎每座大城市都有一条建国路，杭州也不例外。与其他城市相比，南起望江路、北至文晖路，全长5.2千米的杭州建国路，似乎有着更为浓郁的历史感，一是颇有年头，从初显雏形至今已逾千年；二是它的每个地段、每个街口，路两旁的各幢房子都有不凡的来历。当然，它的今昔变化之大，也在杭州城内各条重要道路中首屈一指。



建国路旧影（摄于二十世纪八十年代）

1949年5月3日下午3时，结束了以抢占钱塘江大桥为中心的战斗后，中国人民解放军第三野战军第7兵团在市民的夹道欢迎下，列队从建国路进入杭州市区，宣告杭州回到了人民的怀抱。建国路由此被赋予一种不同寻常的历史含义，多了一份时代荣耀。

唐景福二年（893），当时任苏杭观察处置使的钱镠发民众及军士二十万，在凤凰山筑起“子城”后，又筑起周长达70里的“罗城”。“罗城”城垣西起秦望山，沿钱塘江至江干，东北至今艮山门，使杭州城池呈腰鼓状。今建国中路、建国北路一带虽未被圈入杭州城内，但已有较多房舍出现。北宋元祐四年（1089），苏

东坡任杭州知州，在疏浚西湖的同时，又开通茅山、盐桥两河，城池继续东拓，今建国路沿线均有市民建房居住，且有多条小道蜿蜒其中。

南宋期间，大量北方居民迁入杭州，城区扩张迅速，距皇城仅一步之遥的城南地区遂成“黄金地段”，尤其是今建国南路一带，官邸、寺院、各类作坊和店铺云集，成为杭州最繁华的地区之一。据《西湖老人繁盛录》所载，南宋庆元年间，杭州城内“巷陌爪札，欢门挂灯，南至龙山，北至北新桥，四十里灯光不绝”，“龙山”指今城南一带，凤山门水门所流经的河流即为龙山河。今建国南路从古小道演变成街巷便在

此时，初定名为竹竿巷。巷子西连城隍牌楼，是通往皇城的要道。竹竿巷西段疑为今十五奎巷，由此可知，早先的竹竿巷并非纯粹的南北向，部分路段呈西折。

今建国路各段，自宋时逐渐成形以来，非属皇帝出巡的必经之道，路面铺设、两旁建筑均较随意。路面原为土路，后以青石板铺之。南宋时达官贵人在道路两旁择地筑园，一时兴盛，其中以“富景园”最为奢华。竹竿巷后来改称为“板儿巷”，这一地名的由来，是因为巷内有多家木器作坊。从这一巷名的读音判断，得名年代无疑在南宋后。元朝，此地唤作“百花池上”“白花蛇巷”，名园仍较集中，且聚居了

大量百姓。元末张士诚率农民起义军攻下杭州城，重筑高墙，又使城墙向东推出三里，板儿巷等街坊被圈入城中。明时，在此建有孔雀园、茉莉园等。清时，整条道路曾被称为上、中、下板儿巷，民国后又复称为板儿巷，此时的这条道路已相当规整。

直至民国末年，今建国路全路尚未有统一的名称，各段有着各段的名称，明时，建国南路北段曾改称崇新巷；建国中路部分路段，宋时分别称为小粉墙、金桥洞、普安街等各段；今建国北路在明时称艮山门大街，民国则称之为东街路，至1945年抗日战争胜利，全路方统称为建国路。

清末民初，在今建国南路（望

江路至解放路）上，建起了杭州历史上第一座发电厂“大有利公司发电厂”，电厂厂房原址位于今建国南路158号，三味庵巷对面。当时此段路面仍唤作板儿巷，电厂又被俗称为“板儿巷电厂”。

清光绪三十三年（1907），由杭州籍珠宝商人金敬秋等人发起，开始在杭筹建民营的电灯公司。次年，“浙江省杭江大有电灯股份有限公司”宣告成立。因资金筹措之故，不久易名为“浙江省官商合股商办大有利电灯股份有限公司”。该公司在板儿巷购得地皮，于1908年动工建造发电厂，1911年农历七月八日建成。电厂建成当天即向全城供电。霎时间，整座城市被电灯照

亮，杭城居民兴奋得如同过节。

因市民用电积极性较高，加之对电费收取、供电时间做了合理调整，杭州的电力供应需求激增。民国6年（1917）之后，杭州湖滨新市场日趋繁荣，电力供应需求旺盛。大有利电灯公司遂做出决定，扩建板儿巷电厂，增装400千瓦汽轮发电机组1套，使电厂总装机容量增至1150千瓦。

民国8年（1919）之后，杭州丝绸业、棉布业发展迅速。因为有了电力，老板们纷纷把原有的人工织机更新为电动织机，以提高生产效率，工业用电需求急遽攀升，板儿巷电厂所能提供的电能已捉襟见肘，扩建电厂迫在眉睫。但板儿巷电厂地处城内，街巷狭窄，运送燃煤相当不便，水源也嫌不足，在此扩建厂房并不适宜。大有利电灯公司遂在艮山门外置地新建电厂。

民国18年（1929）5月1日，浙江省官商合股商办大有利电灯股份有限公司改由政府官办，更名为“杭州电厂”，并筹资建造闸口电厂。民国21年（1932）10月5日，闸口电厂建成。虽然又有了两座更为先进、装机容量更大的电厂，但板儿巷电厂依然存在，主要供应民用电。民国22年（1933）1月，杭州电厂改组为“杭州电气股份有限公司”，在距板儿巷电厂不远的清河坊鼓楼旁建造总部办公大楼，于次年



东园巷旧景（摄于二十世纪八十年代）

建成。此次笔者为撰写此文，曾专程寻访。板儿巷电厂早已不见踪影，原址上建有杭州市电力局城南供电局。电厂办公大楼那幢四层（部分三层）九开间的西式大楼至今仍在，开设宾馆、商店等，门牌号码为中山中路17号。

今建国南路地处老城区，屋舍密集，巷陌交错。与建国南路相邻的街巷有20多条，较为重要的有五柳巷、斗富一二三桥街、三味庵弄、城头巷、柴弄等，各条街巷内尚存不少遗址遗迹。既如迷宫，又不时有惊喜发现，让笔者流连忘返。

五柳巷在东河之西，依河延伸。南宋时此地建有一小规模皇家御花园，名曰“五柳园”，故斗富三桥亦被称为“五柳园桥”。清姚思勤撰《东河棹歌》中有载：

“章家桥之上有五柳园桥，其地有五柳园，在金刚寺北，今安乐桥有五柳巷。”安乐桥东西向横跨东河，今已化作西湖大道的一部分。南宋以后，依东河运输之便，五柳巷一带开设有多家米店，有“城南米市”之说。《梦粱录》云：“杭州人烟稠密，城内外不下数十万户，细民所食，每日城内外不下一二千余石。新开门外，草桥下南街，亦开米市三四十家。”所载即为此事，斗富二桥因此被称为“米市桥”。清代之后，五柳园不复存在，原址即为今五柳巷。1966年五柳巷改名为下友



杭州电厂原办公楼（摄于二十世纪三十年代）

谊巷，1981年又恢复原巷名。由于保留了大批具有江南风格的典型民居，五柳巷及周边地区今已改造为五柳巷历史街区，值得闲时一走。

斗富一桥、斗富二桥和斗富三桥始建于宋代，均横跨于东河之上，与之相连的三条街巷即为斗富一、二、三桥街。《万历杭州府志》载：“平安第一桥、平安二桥、平安三桥，俗呼豆腐一桥、豆腐二桥、豆腐三桥”，“豆腐一曰斗富”。可这三座桥另有“平安”之名。元至正间，名士王维贤隐居于此，筑有东里草堂。元张昱《题王维贤东里草堂》一诗中有“周遭多是

及肩墙，马过犹知旧草堂。苔径雨晴蝴蝶乱，药栏风暖牡丹香”等句，可知当年此地之场景。今因河坊街东延至建国南路，斗富一桥已融入其中。今与姚园寺巷相连者为斗富二桥路，与郭东园巷相连者为斗富三桥路。两条巷子均与建国南路相通。

柴弄，东起今建国南路中段，西至斗富二桥东河下。此地与板儿巷发电厂仅一路之隔，当年为电厂职工的宿舍区，且有诸多电厂能人居住于此，包括能在高压线上带电操作的线路高手、修理变压器高手等。当年若有人说自己住在柴弄，还会收到不少钦佩羡慕的目光。



1958年春，杭州市护士学校师生在建国路上宣传爱国卫生

三昧庵巷在柴弄之北，巷内原有祭祀岳飞部将杨再兴的小庙三昧庵，故名。杨再兴出身农家，因穷困投奔岳飞。他武艺高强，战功赫赫，岳飞极为赏识。后在渡河时，杨所骑军马陷于淤泥之中无法自拔，被金兵乱箭射死。对这样一位英雄，朝廷竟无褒奖，气愤不平的杭州百姓自发集资建造了这座三昧庵，以示纪念。二十世纪五十年代曾发现庵祠屋基石与残碑，今已无从寻觅。三昧庵巷于1966年曾更名为建南里，1981年恢复原巷名。

城头巷位于五柳巷西首，其长度远胜于五柳巷。北宋年间还

只是一条城垣边小道。明以前，此巷无名，明称春熙巷。城头巷名称的由来，一是因南宋时筑成的城墙东门崇新门（后东移，改名为清泰门），是在今清泰街与城头巷交叉口，“城头”有“城

入口”之意；二是据说明末清初，此巷有一对男女因私情败露被官府砍首，头颅悬于城墙墙头示众，此巷后来被称为“人头巷”，后又讹音为“城头巷”。城头巷39号原为吴煦故居，今已不存。吴煦（1809—1872），曾任苏松太兵备道并督理江海关、苏松太道兼江苏布政使等职，后组织、督带“洋枪队”镇压上海小刀会与太平天国。他家中辟有“清来堂”藏书室。所收藏的有关清政府和太平天国的政治、经济、军事、外交等档案材料极其珍贵，被定名为“吴煦档案”。

杭州市第三人民医院位于今建国南路与西湖大道交叉口，是一家以治疗各类皮肤病见长的三级乙等综合性医院。1950年，由解放军某部疗养院、省政府卫生科、省府门诊所三家单位合并，成立了浙江省卫生厅直属保健院，最初的院址是在东河边城头巷的一幢两层木结构楼房中，此为市三医院前身（中华人民共和国成



市三医院前身是创建于1950年的浙江省人民政府卫生所直属保健院。图为1951年元旦该院职工在城头巷院址前的合影



蕙兰中学堂旧影

立初期的省政府机关位于梅花碑，距此不远）。该院创建之初，并无特色专科门诊，只是一家为省级机关干部提供医疗保健服务的普通医院。

1953年，毛咸教授在一间约20平方米的诊疗室里，由一名护士当助手，成立了皮肤科，由此拉开了迄今已66年的该院皮肤病专业治疗之序幕。创办省卫生厅直属保健院皮肤科后，毛咸自备制剂40多种，能治疗大部分皮肤病。73岁高龄时，他还亲自带领医护人员前往桐庐县查治叠瓦癣（一种特殊的体癣，又称浪花癣或开花癣）。说他是市三医院皮肤病专科治疗的奠基人，一点也不为过。

毛咸，字子震，清光绪十六年（1890）出生于衢州江山县文

溪镇。据他回忆，“婴年体弱，罹患消化不良症，经年不愈，骨瘦如柴……人多以为几无生望。”依靠母亲的精心养护，原以为不可能存活的他从奄奄一息的状态恢复过来。民国元年（1912）秋，从衢州中学毕业的毛咸与侄子一起，在老家江山创办“私立河西女校”，且亲自担任语文教员，女校培养出了包括中国第一位留美女博士毛彦文在内的多名女才子。民国2年（1913），出于对健康的关切，毛咸考上了北京医学专门学校。在京期间，他多次参加“学运”，救助被打伤的学生。他还与鲁迅、许寿裳、林语堂相识相交。“下午见毛子震，赠以《坟》一本”“前几天生热病，伏园代为乞药于远在广州之毛大夫”，都是鲁迅书信和日记中的

记载，是毛咸与鲁迅交往，且为之治病的证据。

民国33年（1944）冬，应浙江省政府之聘，毛咸由桂林回到当时省立医院所在地景宁县，接任院长，抗日战争胜利后返回杭州，主编《医药月刊》《卫生月刊》，普及医学和卫生知识，后又转入省卫生厅直属保健院。回到浙江之后，在乡村多次走访，毛咸发现江南一带因地气潮湿，民众患皮肤病者甚众，深为关切。皮肤病种类多、治愈难，且常常有一定的传染性，从而引起恐慌和社会歧视。其时，毛咸并非皮肤病专科医生，得悉解除皮肤病患者痛苦之重要，毅然转身，专攻皮肤病治疗。如今，市三医院皮肤科已是部级临床重点专科建设项目，皮肤病治疗已成为国内有较高知名度的特色医疗品牌。

建国中路（解放路至庆春路）36号，是今杭州第二中学东河校区所在地，也是蕙兰中学原址。

清光绪二十六年（1899）初，美籍基督教传教士甘蕙德（W.S.Sweet）来到杭州，发现浙江人文荟萃，但尚未普遍建立现代西式学校，认定是传教布道的良机，在征得美国基督教北浸礼差会同意后，在杭州石牌楼淳祐桥东堍（今杭二中东河校区建国中路校门口传达室位置）购得数亩土地，建起数幢小屋，定名“蕙兰中学堂”，招收本地学生，



现今的杭州第二中学

以西方教育方式授教。正值清政府甲午战争失败，国力微弱，急于重振，“废科举，兴学校”成为趋势，政府对兴办此类学校无疑是支持的。

学校于清光绪二十五年（1899）的6月24日开学，首届招生仅4人，但教学一点也不含糊，除了一名中国教员，甘蕙德夫妇也亲自施教，不久学生就增至24名，甘蕙德又聘请学识湛深者10人为教师。为吸引学生，也为了减轻学费压力，学校创办了印书馆，让学生边工边读，入学人数继续增加。课程除国文外，都采用英文原版课本。历任校长甘蕙德、慕珥、密克拉、葛德基、葛烈腾（以上均为美籍）、徐佐青（华人）苦心经营，社会各界募捐支持，学校建起了大型运动场、健身房、图书馆、思葛堂等，并于民国23年（1934）

建起了小学部（今为建国中路一小）。至抗日战争前夕，已拥有春、秋季17班，学生1300多人，教职员工65人，图书、仪器等教学设施可称完善。

抗日战争期间，蕙兰中学堂先迁至富阳场口，后又加入上海各教会联合中学，至太平洋战争爆发，日美宣战，学校不得不暂告停办。在美籍留校教师葛烈腾主持下，抗日战争期间，蕙兰中学堂校址成了红十字会收容所。可惜后被日寇所占，改成了日军特工大本营，所有留存学校的文献以及图书仪器、课椅设备尽遭洗劫。抗日战争胜利后，蕙兰中学堂复校。民国34年（1945）后，在地下党的领导下，尽管蕙兰中学堂受到反动当局严密控制，但仍有不少进步学生参加了校外学生运动，并通过校内“合法”组织“蕙（蕙兰）弘（弘道女中）

基督教青年团契”，组织读书会，编印小报，学生运动始终未曾停歇。1949年初，进步师生组织“应变会”保护校产，迎接解放。解放军进城这一天，蕙兰中学堂学生会张贴出大型墙报《五·四解放号》，轰动全校。由此可知，中华人民共和国成立前那些风起云涌的日子里，这座校园发生的故事不无壮怀激烈。

1951年，蕙兰中学堂与前浙大附中合并成立杭州市第二中学，校址设于蕙兰中学堂原址。原蕙兰中学堂的大部分建筑陆续拆毁，若有幸入内寻访，可睹的仅有蕙德图书馆、蕙兰学堂碑座、小铜钟等旧物。

作者系浙江省广播电视局调研员，报告文学作家，中国作家协会会员

过年

文一郁力



自从成家后，过年对我而言就是婆家和娘家两头跑，带着孩子与长辈团聚。每年的大年三十到正月初三，按例是去安徽婆家拜年的日子。跟着丈夫回他的老家，脑子里想的尽是如何孝顺公婆、应酬叔侄舅甥亲戚们的事情，这也是传统意义上应尽的礼仪与情分。而整个春节心里最期待也最享受的，是正月初四到初六回娘家的日子。

过年回娘家，满桌子丰盛的菜肴都是母亲的手艺，姐姐们也都帮忙给母亲打下手。吃饭的时候母亲坐在正中央，手不停箸地

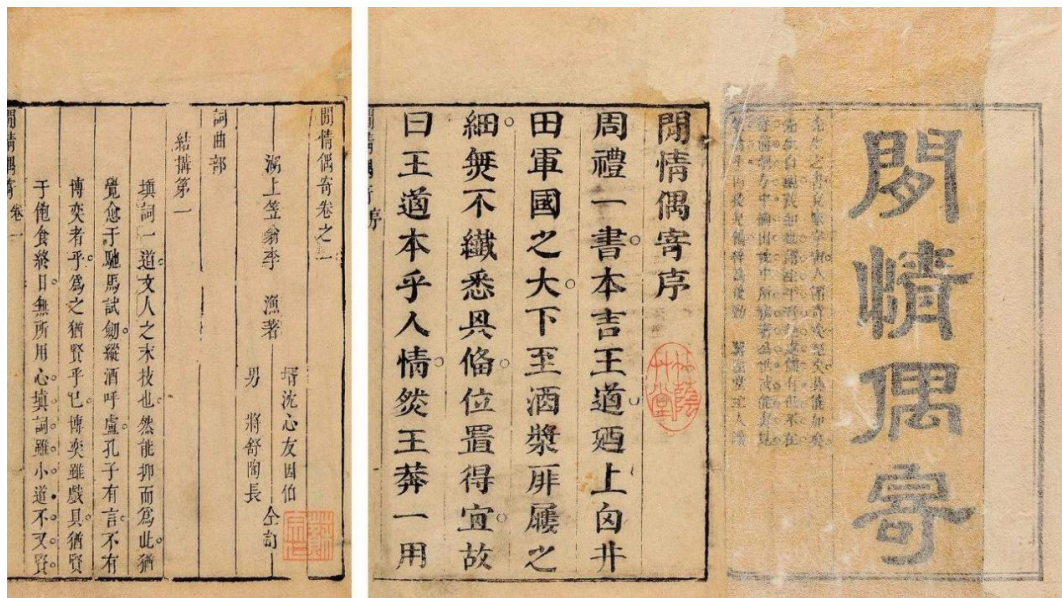
给孙女、外孙女们夹菜，不时地招呼着各位女婿；而我只顾着自己吃菜，或是忙着和姐姐、姐夫们推杯换盏，插科打诨。以致每年春节过后，同事们都会说我发福了，想来理应得益于娘家的三天滋养。

其实，真正有趣的还是小时候过年。

那时候家里有奶奶、父母亲、我们姊妹七个和弟弟共十一口人。每逢过年，父亲总要把客厅布置一新。茶几上放着父亲精心栽培的兰花和水仙（许是经过仔细掐算，家里的兰花、水仙每

年都会应时绽放），花瓶里插着父亲从庭院里剪来的腊梅花，长长短短，暗香浮动。客厅原来挂着的字画有的换了内容，有的变了位置，还有的换了字画后面的衬纸。

记得客厅里常年挂有一幅墨宝，内容是鲁迅的《自嘲》诗，父亲每年会换上本白、米黄、浅灰等不同颜色的底衬。成年以后，我偶尔看到清代戏曲家李渔在《闲情偶寄》中写道：“幽斋陈设，妙在日新月异……居家所需之物，惟房舍不可移动，此外皆当活变。何也？眼界关乎心境，



人欲活泼其心，先宜活泼其眼。”李渔的文艺修养和生活情趣理来自于古代中国的人文传承，而父亲的这种生活品位想必也受到了《闲情偶寄》之类的传统文化和文艺思想的影响。

过年，父亲还会在客厅换上一张足以坐下十一人的大圆桌，桌上摆一套只有过年才用的青花瓷餐具。按照长幼辈分排序，奶奶坐中央，父亲、母亲坐两旁，几个姐姐分别依次入座，而我只能正对着奶奶敬陪末座。

奶奶一动筷，年夜饭就开始了。母亲只稍微坐一会儿就到厨房烧菜去了，父亲则承担着跑堂的活计，每上一道菜都会先报上菜名，逗得我们姐弟个个笑逐颜开，情绪高涨。有趣的是，父母允许我们每个人事先点一道年夜饭的菜，并早早地写好菜谱，配好料。父亲每上一道菜，都会把

菜放在点这道菜的姐妹面前，并由她先开筷。记得有一年，二姐点的是八宝鸭，五姐点的是冬笋炒肉丝，而六姐和我点的却是猪头肉和带鱼鲞。

年夜饭后的快乐时光是分发年货，父亲会先定好规矩：每人用手抓番薯干、年糕干、瓜子、花生和核桃等等，大家轮流抓直

到分完为止。因我和弟弟手还小，奶奶便提议由她替我们抓，看着奶奶圈起袖子满满抓起一把年货的时候，我和弟弟都会兴奋地拍起手来。那时候，家里还有一样特别的年货——香泡。栽种在院子里的香泡树每年都结十几个香泡，父亲一般会在12月份霜降以后采摘，存放到过年的时候分



香泡树



郁达夫故居

给大家。

挑香泡也是先从奶奶开始，然后父母、姐姐依次轮下来。记得有一年，眼看着大的香泡都被姐姐们挑完了，轮到我时只有小碗那么大的个头了，我认为吃了亏，忍不住“哇”地哭出声来，父亲见状连忙给我和弟弟每人再添加一个小香泡，我这才破涕为笑。

多少年来，我在年夜饭上点的带鱼鲞和为了香泡又哭又笑的情景，时常被姐姐们拿来取笑。直到工作以后我还见过姑妈郁风的一幅画——《香泡熟了》，画中是一只青黄色的香泡，香泡上连着一根带有两片叶子、约莫三寸长的小枝条。想必这只香泡也来自老家庭院里的香泡树，父亲采摘香泡的时候，必然带着枝条，

带着两两片绿树叶，放在我们的床头，不仅雅观还可每日闻其清新的香味。

今年正月初一，我收到同学发来的一篇文章《母亲的腊月，儿女的年》，她在文中写道：“母亲一辈子是辛劳的，而腊月尤甚。时光一到腊月，母亲就开始忙碌，张罗着为过年做准备……在这一月，母亲用她的勤劳，为我们酿造出了家的温馨，年的味道。”对此我深有同感，父母用他们一生的辛劳换得儿女一世的温暖，我从心底里感恩父母！

奶奶和父亲虽已去世多年，但我一直认为他们在天上关注着我。每当我在夜晚仰望星空，甚至都能感受到奶奶和父亲慈爱的目光。如今，母亲也已90岁高龄，

自去年中风以来一直瘫痪在床，但每次回去看她，她都要坐起身来与我说话。今年过年回家，她还与我丈夫、女儿谈笑风生，把自己最健康、最乐观、最豁达的一面展现给大家。

时光荏苒，一转眼自己已近知天命之年，想到大半辈子沐浴父母恩泽，心中便觉得多有愧疚。子曰：“父母在，不远游，游必有方”。即便我不是浪迹天涯的游子，就算日常可以陪伴老人嘘寒问暖、承欢膝下，可又有多少时日可以让自己尽到孝心，报答那一份养育之恩呢？

作者系郁达夫孙女

人物春秋

HANGZHOU YUEZHI
第二部分

责任编辑：郦晶

把酒送春春不语

——断肠词人朱淑真的爱恨情仇

文
／
蒋文欢

楼外垂杨千万缕，
欲系青春，少住春还去。
犹自风前飘柳絮，
随春且看归何处。

绿满山川闻杜宇。
便做无情，莫也愁人苦。
把酒送春春不语，
黄昏却下潇潇雨。

——《蝶恋花·送春》

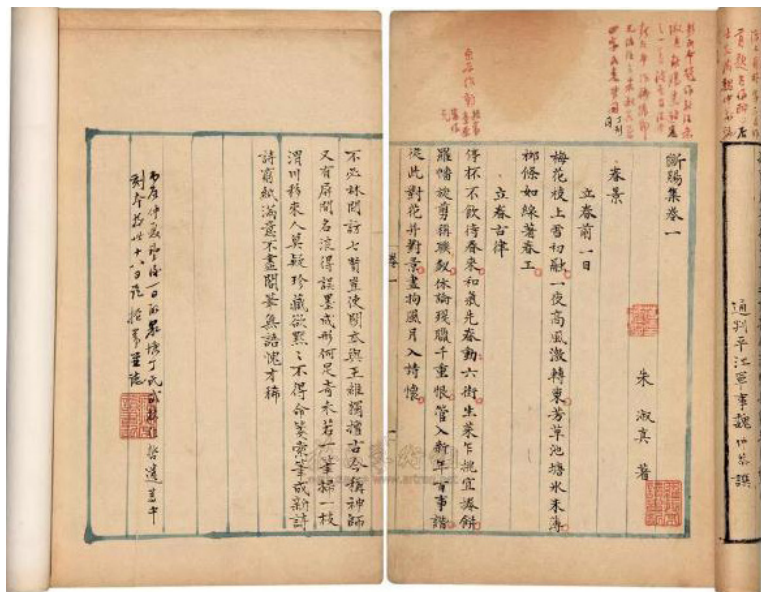


读朱淑真，不是一件轻松的事。不是因为她的作品艰深难懂，而是那字里行间的幽怨哀愁时时刻刻弥漫在你的眼前，浸透到你的心里，使你不由自主地忧郁起来。读着她的诗词，我的眼前飘过“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的李清照、“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜……一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的林黛玉、“在爱情面前低到尘埃里，却在尘埃里开出花来”的张爱玲、在“人言可畏”中香消玉殒的阮玲玉……是“自古红颜多薄命”吗？不，朱淑真不是用“红颜”二字可以定义的，“红颜”之于她，实在太肤浅，她的学养、内涵、才情堪称中国历史上女性之翘楚，她与李清照并称宋代“词坛双璧”。但为什么中国历史上有才华的女性命运都那么相似地悲惨呢？这不得不令人唏嘘长叹！

朱淑真，南宋著名女词人，生卒年月不详（据

考证约公元1135——1180年），祖籍浙江海宁，后定居于钱塘，号幽栖居士。出身仕宦之家，从小喜欢读书，工于诗词，多才多艺。成年后由父母包办嫁与一俗吏，婚后情趣相左，就愤然离开夫家，独居母家，孤寂一生，抑郁而终。其墓在杭州青芝坞，后被毁。清代诗词评论家况周颐的《蕙风词话》记述朱淑真：“幼警慧，善读书，文章幽艳，工绘事，晓音律。父官浙西。夫家姓名失考，似初应礼部试，其后官江南者。淑真从宦，常往来吴越荆楚间。”其余生平不可考，素无定论。

相传淑真过世后，父母将其生前文稿付之一炬。南宋淳熙九年（1182）有一个名叫魏仲恭的人，将朱淑真的残存作品搜集起来，得诗10卷，辑录出版，定名为《断肠集》，并为之作序。序文中说：“比往武林，见旅邸中好事者往往传诵朱淑真词，每窃听之，清新婉丽，蓄思含情，能道人意中事，岂泛



泛者所能及？未尝不一唱而三叹也！早岁不幸，父母失审，不能择伉俪，乃嫁为市井民家妻。一生抑郁不得志，故诗中多有忧愁怨恨之语。每临风对月，触目伤怀，皆寓于诗，以写其胸中之不平之气。竟无知音，悒悒抱恨而终。自古佳人多薄命，岂止颜色如花命如叶耶！观其诗，想其人。风韵如此，乃下配一庸夫，固负此生矣；其死也，不能葬骨于地下，如青冢之可吊，并其诗为父母一火焚之，今所传者，百不一存，是重不幸也。”又有后人搜集、辑录其诗词 350 多首，诗集为《断肠集》，词集为《断肠词》。内容大多咏花题物，借景抒情，充满幽怨伤感之情。作品文字简练流畅，风格清新婉丽，自成一派。

朱淑真书画造诣也相当高，尤善描绘红梅翠竹。明代著名画家杜琼在朱淑真的《梅竹图》上曾题道：“观其笔意词语皆清婉……诚闺中之秀，女流之杰者也。”明代大画家沈周在《石田集·题朱淑真画竹》中说：“绣阁新编写断肠，更分残墨写潇湘。”由此可见，其能力非寻常深闺女子可比。

穷日追欢欢不足，恨无为计锁斜晖。
——如花美眷

据考，大约宋高宗绍兴五年（1135），朱淑真出生于浙江海宁。其父在浙西为官，后全家定居于杭州。家境优越，父母疼爱，朱淑真自幼读书受教。她天性颖慧，少女时代就能博通经史，能文善画，精通音律，尤其善作诗填词。在她的世界里，处处充满美丽的风情和斑斓的色彩，她的童年和少年时代是幸福快乐的。

淡红衫子透肌肤，夏日初长水阁虚。
独自凭栏无个事，水风凉处读文书。

——《夏日游水阁》

在一个晴朗的夏日里，身着轻薄凉爽的淡红色衣衫，少女朱淑真来到风景如画的水阁。她在水阁边凭栏望水，独自闲坐。水面吹来徐徐清风，在这安静惬意的环境中，她展开手中的书卷，静静地阅读起来。一个恬静文雅的少女形象跃然纸上！

春园得对赏芳菲，步草粘鞋絮点衣。
万木初阴莺百啭，千花乍拆蝶双飞。

牵情自觉诗毫健，痛饮惟忧酒力微。

穷日追欢欢不足，恨无为计锁斜晖。

——《春园小宴》

在一个万木初阴、草长莺飞、花红柳绿的春日，朱家在花园里设下家宴。大家吟诗作对，开怀畅饮，好不快乐！直至夕阳西下，大家仍然意犹未尽。只恨时光短暂，无法锁住斜晖，留住这快乐美好时光！

扁舟夜泊月明秋，水面鱼游趁远流。

更作娇痴儿女态，笑将竿竹掷丝钩。

——《秋夜舟行宿前江》

这首诗描写在一个月光如水的秋夜，朱淑真与家人驾一叶小舟，到江中垂钓的情景。月色皎洁，凉风习习，江面上波光粼粼，由于水闸放水，许多鱼儿都顺着水流游了过来。少年的朱淑真活泼可爱，娇痴可人，她快乐地欢笑着，举起钓竿，将丝纶钓钩远远地抛向江面。这种快乐无邪少女时代的描写使人不由得想起李清照的《如梦令》：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路，兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”

无事江头弄碧波，分明掌上见嫦娥。

不知李谪仙人在，曾向江头捉得么？

——《掬水月在手》

艳红影里携芳菲，沾惹春风两袖归。

夹路露桃浑欲笑，不禁蜂蝶绕人飞。

——《弄花香满衣》

“掬水月在手”“弄花香满衣”，在内心美好、才情满怀的人眼里，处处都是美好的诗情画意。所谓“境由心造”，春花秋月，夏荷冬雪，都一一化作美好诗篇，给人带来精神上的愉悦和对美好生活的向往。这如花美眷，但愿留住静好岁月，在似水流年中，得一世安稳。

哪个少女不怀春？随着年龄的增长，对爱情的憧憬就像春雨一样润物细无声地潜入少女的心中：

初合双鬟学画眉，未知心事属他谁？

待将满抱中秋月，分付萧郎万首诗。

——《秋日偶成》

在古代，双鬟是未婚少女的发式，画眉则寄托着一种浪漫的期待，古代男子为妻子画眉是夫妻恩爱的象征。十五六岁的朱淑真开始初合双鬟，学习画眉，想象着未来的爱人应该是谁呢？他应当像梁武帝萧衍一样玉树临风、潇洒倜傥、文武双全吧！在这种期待憧憬之中，梦想中的他真的如约而至：

门前春水碧于天，座上诗人逸似仙。

白壁一双无玷缺，吹箫归去又无缘。

——《湖上小集》

在一个春风和畅的日子，西湖春水碧于天，潋荡春光无限，几位与朱家相交的文人雅士小集于西湖之畔，朱淑真有幸参加了这次雅集。令她惊喜的是，在座席之上，她见到一位飘逸俊朗、惊似仙人的年轻诗人。她眼前一亮，心想，如果能与之配成一对，那真是一双无瑕白璧啊！年轻的诗人在雅集中为大家吹箫，那悠扬的箫曲更令这怀春的少女沉醉！宴会散了，年轻人归去了，但是，谁又能知道这少女心中的怅然若失呢？

有的书中是这样描述的：这位年轻人是朱淑真父亲一位故交的儿子，因到京城考取功名，需要在她家借住一段时间。后来，这位年轻人住到了她家的东轩读书。朱淑真抑制不住内心的喜悦，吩咐侍女打扫卫生，整理书籍。她用“美璞需精雕细琢才能成器，涓涓细流最终才能汇聚成渊”来鼓励年轻人要勤奋苦读。她对年轻人说：我不能像东晋的才女谢道韞和东汉的班昭一样有才华，感到非常惭愧。但是你可以像颜回和孟子一样成为大才啊！你要树立鸿鹄之志，终有一天会一飞冲天的！有诗为证：

旷轩潇洒正东偏，屏弃嚣尘聚简编。

美璞莫辞雕作器，涓流终见积成渊。

谢班难继予惭甚，颜孟堪希子勉旃。

鸿鹄羽丁当养就，飞腾早晚看冲天。

——《贺人移学东轩》

在伴君读书，红袖添香中，二人琴瑟相合，情趣相投，双双坠入爱河。

恼烟撩露，留我须臾住。

携手藕花湖上路，一霎黄梅细雨。

娇痴不怕人猜，和衣睡倒人怀。

最是分携时候，归来懒傍妆台。

——《清平乐·夏日游湖》

这首词描写了二人在一个荷花盛开的日子携手游西湖，遇雨，找了一处地方躲雨。热恋中的女孩“娇痴不怕人猜，和衣睡倒人怀。”归来后魂不守舍，“归来懒傍妆台”。热烈、大胆、直白，这在当时的封建社会是很难得的，说明朱淑真的性格也是奔放热烈的。

人生若只如初见，何事秋风悲画扇！

秋雨沉沉滴夜长，梦难成处转凄凉 ——心字成灰

如果，这青年在科考中金榜题名，也许，世上，就多了一对神仙眷侣，历史上，就不会出现这样一位“断肠诗人”。然而，天意总是捉弄人，青年在科举考试中落榜了。他无颜再踏进朱家。于是，朱家父母为朱淑真选定了一门婚姻。根据《蕙风词话》中记载：其夫考取了功名，为官于吴越荆楚之地。各种资料中评论朱淑真的丈夫是粗俗鄙陋之人。因缺乏确凿的史料证据，本文不想做评论。从朱淑真的诗词作品中，可以判断，在度过短暂的新婚之后，朱淑真逐渐感到所托非人，二人情趣相左，琴瑟不和。

鸥鹭鸳鸯作一池，须知羽翼不相宜。

东君不与花为主，何似休生连理枝。

——《愁怀》

朱淑真自比文采斑丽的鸳鸯，而视其丈夫为鸥鹭，两个才貌不相配之人，强成匹偶。她和丈夫格



戴敦邦作朱淑真《清平乐·夏日游湖》诗意图

格不入，她的丈夫不能与她相互唱酬。该诗沉痛地表达了她对丈夫乏才异趣的不满。

她也曾随丈夫辗转外地为官，但是，奔波外地，客居异乡，并没有给她带来快乐和幸福：

岁暮天涯客异乡，扁舟今又渡潇湘。

颦眉独坐水窗下，泪滴罗衣暗断肠。

——《舟行即事七首之六》

后来，不堪忍受婚姻不幸的朱淑真毅然返回娘家。自此，她孤寂幽怨度过一生。孤独、寂寞、幽怨、悲伤便成为她作品的主调。纵观她的作品，出现频率最高的字大致有：独、泪、愁、断肠等。

孤独：

独行独坐，独唱独酬还独卧。

伫立伤神，无奈轻寒著摸人。

此情谁见？泪洗残妆无一半。

愁病相仍，剔尽寒灯梦不成。

——《减字木兰花》

黄昏院落雨潇潇，独对孤灯恨气高。

针线懒拈肠自断，梧桐叶叶剪风刀。

——《闷怀》

又如：“独坐小窗无伴侣，凝情羞对海棠花。”“独倚妆窗梳洗倦，只惭辜负好年华。”“迟迟花日上帘钩，尽日无人独倚楼。”“此时情绪谁能会，独坐中庭夜已深”“如今独坐无人说，拨闷惟凭酒力宽。”

泪水：

一夜凉风栋扇愁，背时容易入新秋。

桃花脸上汪汪泪，忍到更深枕上流。

——《新秋》

妇人虽软眼，泪不等闲流。

我因无好况，挥断五湖秋。

——《秋日述怀》

又如：“粉泪洗干清瘦面，带围宽尽小腰身。”“阁泪抛诗倦，无聊酒独亲。”“泪眼谢他花缴抱，愁怀惟赖酒扶持。”“几许离别多少泪，不堪重省不堪流。”“闷怀脉脉与谁说，泪滴罗衣不忍看。”“停针无语泪盈眸，不但伤春夏亦愁。”“腰瘦故知闲事恼，泪多只为别情浓。”“背弹珠泪暗伤神，挑尽寒灯睡不成。”“目断亲闱瞻不到，临风挥泪独悲歌。”

断肠：

秋雨沉沉滴夜长，梦难成处转凄凉。

芭蕉叶上梧桐里，点点声声有断肠。

——《闷怀》

哭损双眸断尽肠，怕黄昏后到昏黄。

更堪细雨新秋夜，一点残灯伴夜长。

——《秋夜有感》

就这样，在孤独、寂寞、泪水、断肠中，朱淑真苦熬岁月。“把酒送春春不语，黄昏却下潇潇雨。”这种无以言说的孤苦凄凉又有谁能体会？苦海无边，不知何处是彼岸。

展转衾稠空懊恼，天易见，见伊难

——开到荼靡

但是，爱，是不能忘记的。多少个不眠之夜，孤寂的朱淑真思念着心中初恋的爱人，回忆着曾经的美好。但是，在当时的社会制度下，以朱淑真的身份，与爱人相见是何其困难！天易见，见伊难！唯有梦中相见，醒来仇恨又依然！

斜风细雨作春寒。

对尊前。忆前欢。

曾把梨花，寂寞泪阑干。

芳草断烟南浦路，

和别泪，看青山。

昨宵结得梦夤缘。

水云间。悄无言。

争奈醒来，愁恨又依然。

展转衾稠空懊恼，

天易见，见伊难。

——《江城子·赏春》

在一年农历三月三十这一天，朱淑真与心爱之人终于有了一次难得的相见：

风光紧急，三月俄三十。

拟欲留连计无及，绿野烟愁露泣。

倩谁寄语春宵，城头画鼓轻敲。

缱绻临歧嘱付，来年早到梅梢。

——《清平乐》

人生就是一场逆旅，行得越远，越是艰辛。这千辛万苦盼来的相聚如昙花般短暂，如露水般见光即逝。她又陷入更深的寂寞、更苦的思念。只是，这思念中有苦涩，更含着一丝甜蜜。这是一杯甜蜜的毒酒，让人沉醉，更让人送命！

纤纤新月挂黄昏，人在幽闺欲断魂。

笺素折封还又改，酒杯慵举却重温。

灯花占断烧心事，罗袖长供把泪痕。

益悔风流多不足，须知恩爱是愁根。

闲闷闲愁百病生，有情终不似无情。

风流意思镌磨尽，离别肝肠铸写成。

——《秋夜牵情》

雨过凉生枕簟秋，楼头新月挂银钩。

且无挥扇劳纤手，恰好添香伴酒瓯。

窗外蛩吟解说秋，迢迢清夜惜前游。

月华飞过西楼上，添起离人一段愁。

——《秋夜杂书二首》

谁家横笛弄轻清，唤起离人枕上情。

自是断肠听不得，非干吹出断肠声。

——《中秋闻笛》

开到荼蘼，花事欲了。不忍黑暗的飞蛾啊，只为那一线光明，只为那一丝温暖，也要拼尽生命的力量，向着火光飞扑而去，哪怕化为灰烬，那也是生命开出的花。痴情的人儿啊，你就像席慕容美丽而忧伤的散文诗《苦果》中所说：在天堂与地狱之间，无论是怎样的诱饵，怎样的幻象，因你而生的一切苦果，我都要亲尝。

宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风 ——气节长存

与历史上多数的女性诗人一样，朱淑真的诗词内容大多是风花雪月、爱恨情仇，但如果以此来评判其境界、格局之局限，还是有失偏颇的。因为我们从她的诗集中仍然能看到多首吟咏历史、慨叹国事、关注社会、论古喻今的作品，如：

盖世英雄力拔山，岂知天意主西关。

范增可用非能用，徒叹身亡顷刻间。

——《项羽》

这首诗慨叹项羽作为英雄豪杰，却因为用人失误等方面的原因，而导致了失败的结局。

男儿忍辱志长存，出胯曾无怨一言。

漂母人亡石空在，不知还肯念王孙？

——《韩信》

赞颂韩信忍辱负重，志向高远，终究成为一代将才，成就一番伟业，为后人所纪念。

汉方扰扰袭秦风，勇士相高马上功。

惟有君侯守奇节，能将《新语》悟宸衷。

——《陆贾》

这首诗赞颂陆贾的文才，将其以《诗》《书》治天下喻为“奇节”。

这些诗将历史的眼光投射到现实社会中，歌颂敢于直谏的良臣，感叹外族进犯而忠臣却无报国之地的现象，恰与北宋末年奸臣当道、国力衰微、国事飘摇的现实暗合。

朱淑真还有一首《苦热闻田夫语有感》，充分体现了诗人对农民疾苦和悲惨命运之同情和关心，对那些富豪贵族的纨绔子弟、安坐高堂、四体不勤的鞭挞和讽刺！

日轮推火烧长空，正是六月三伏中。

旱云万叠赤不雨，地裂河枯尘起风。

农忧田亩死禾黍，车水救田无暂处。

日长饥渴喉咙焦，汗血勤劳谁与语。

播插耕耘功已足，尚愁秋晚无成熟。

云霓不至空自忙，恨不抬头向天哭。

寄语豪家轻薄儿，纶巾羽扇将何为。

田中青稻半黄稿，安坐高堂知不知？

——《苦热闻田夫语有感》

从这些诗中可以看出，朱淑真不仅仅是一位“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，对花流泪，对月伤怀的婉约诗人，更是有着审视历史的深邃思想、洞察社会的敏锐眼光、忧国忧民的家国情怀，是一位可与男儿媲美的知识女性。

尽管如此，她仍不为尘世所包容。她曾经自责：

女子弄文诚可罪，那堪咏月更吟风。

磨穿铁砚非吾事，绣折金针却有功。

——《自责》

在封建社会里，女子无才便是德，朱淑真在诗中表达了对这种社会道德的强烈不满。女子舞文弄墨已经是罪过了，更何况还总是吟风咏月呢？舞文弄墨不是女人该做的事，而做做针线活才是女人的



位于杭州青芝坞的朱淑真塑像

功德啊！

封建社会，女性缺乏社会地位，无权参与社会活动，更没有自己的事业可言。女性的一生几乎全部局限在家庭之中，少时随父，嫁后随夫。因此，家庭、婚姻、爱情是其唯一的精神寄托，如果家庭不幸、所托非人、婚姻不幸，那这个女人的一生就毫无疑问地葬送了。中下阶层的劳动妇女为生活所迫，有的不得不从事生产劳动，那么大部分的精力会放在谋求生计上，加之没有文化，感情世界可能会粗放一些，情感上的伤怀可能会少一些；而中上阶层的妇女，无需为稻粱谋，她们自小生活在深宅大院中，与外界接触极少，整个精神世界就是家庭婚姻，加之又通晓一些诗词、琴棋书画，人生格局品位更高，感情世界更加细腻，对爱情婚姻的品质要求相应就更高，而一旦所托非人，就注定了精神世界的痛苦，这也是旧制度下许多妇女人生不幸的最根本原因。朱淑真可谓是这些女性的典型，她的作品真实生动地反映了对幸福生活由追求到破灭的心路历程，揭示了旧社会知识女性的悲剧命运。

如果，她没有如此才情，便也没有如此清高，也许，就能安心于婚姻，凑凑合合过一生；如果，她性格更加顺遂一点，也许，能够委曲求全过一生；如果，她能生育一儿半女，为了孩子，也许，她能忍辱负重过一生；如果，她能像李清照之于金石一样有一项自己喜爱的事业，也许，她能够精神充实地过一生……然而，这一切一切的如果、也许，都是虚空。最终，她带着对美好爱情可遇而不可求的遗憾，带着对这个世界的失望和无奈，举身赴清池，在清澈的湖水中，结束了自己苦难的一生，年仅四十多岁。就像她喜爱的菊花一样：“宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风。”就像她喜爱的翠竹一样，“劲直忠臣节，孤高烈女心。四时同一色，霜雪不能侵。”一缕芳魂飘然而去，带着菊花的芬芳，带着翠竹的高洁，带着她的满腹才情，带着她的爱恨情仇，永远地离开了这红尘俗世。

作者系杭州市地方志办公室主任

里志 寻踪

HANGZHOU YUEZHI
第三部分

褚遂良是哪里人？

文
一
陈
杰

历史上，由于一些地区的建制和辖区经常发生变化，造成这一区域的古代特别是近代的历史名人，其籍贯的叙述非常混乱。比如现在的杭州市城区，包含了古代的钱塘县、仁和县和余杭县的一部分，而现在的余杭区同样也包括原余杭县以及钱塘县和仁和县的一部分。所以这一块区域历史人物的籍贯说法甚多，使现代人不明就里。

责任编辑：郦晶

我曾在余杭临平的江南水乡文化博物馆见到余杭历史名人的介绍，其中有戴望舒、梁实秋、马叙伦、钱思亮等，其实这四个人都不应属于余杭人，他们是杭县（民国时期由钱塘县和仁和县合并）人，他们的祖居在杭州城区，并不在余杭。2013年版的《余杭通志》“人物”篇中，戴望舒和马叙伦已不列入余杭人物，但还有梁实秋、钱思亮，仍把他们说成余杭人，这是不科学的，只能说他们是杭县人，或杭州人。甚至还有人把夏衍也当作余杭人，夏衍的祖居在仁和县严家弄（今属杭州市江干区），后来这地方属于杭县。有些人余杭县、杭县不分，把杭县人都看成是余杭县人，这种情况在网上尤为多见。另外一个原因就是各地争抢名人，以制造名人效应，造成名人有多个籍贯的情况就非常普遍了。

我们确定一个历史人物是哪里人，似乎没有一个统一的标准，但一些相对合理的原则还是可以遵循的。古今的惯例是以祖籍为标准，但祖籍很可能有若干个，因此一般以父亲或是祖父的占籍地作为标准，也就是看他的父祖辈住在哪里，现在是否还有祖居存在。另外，由于古今行政区划的变动较大，还要看这个祖居所在地现在属于哪个地区，比如说洪钟是钱塘县人，但后来钱塘县不存在了，其祖居在现在的余杭五

常，那我们现在说洪钟是余杭人大致也不会错。夏衍是仁和县人，但其祖居（故居）在杭州江干区，那就不能说夏衍是余杭人了。

还有一个历史人物，其籍贯的叙述也是非常混乱，他就是唐朝的名臣和书法家褚遂良。关于褚遂良是哪里人，现在至少有五种说法：余杭说、阳翟说、钱塘说、仁和县说、杭州说，现略加分析和辨正。

一、余杭说

以1990年版《余杭县志》为代表。该志第16篇“人物”在介绍“褚亮、褚遂良”父子时说：“褚亮、褚遂良父子，唐初大臣，

余杭人。”此说流行甚广，以致后来出版的一些余杭历史文化丛书以及余杭地方政府网站中，都把褚遂良当作余杭人。“余杭说”其实经不起推敲，因为明清时期的任何一部《余杭县志》都没有把褚遂良作为余杭人载入志书。说褚遂良是余杭人只是现代人的一厢情愿。

《仁和县志》上说褚遂良故居在褚家塘，余杭也有一个褚家塘，在仓前境内（今杭州余杭区的东西大道和海曙路附近），但没有证据证明仓前的褚家塘跟褚遂良有关系。目前在余杭区境内并无褚遂良故居。因此，褚遂良是余杭人基本可以排除。



褚遂良画像

二、阳翟说

河南阳翟（今河南禹州）是褚遂良的祖籍，但褚家自晋末就南迁，后再迁到杭州钱塘，按一般的标准，褚遂良不能说是阳翟人，只能说祖籍阳翟。但褚遂良死后很可能葬在阳翟。史载，褚遂良因反对武则天为后，遭贬潭州（长沙）都督，后转桂州（桂林）都督，再贬爱州（今越南北境清化）刺史。唐显庆四年（659），褚遂良去世，时年63岁。去世后，先葬爱州，后蒙恩迁葬阳翟祖茔。赐谥文忠，而新、旧《唐书》均无记载，故后人很少知道。清末杭州“褚文忠公祠”有一楹帖云：“庙食褚塘，大节一生垂史册；魂归阳翟，易名千载表文忠。”下联指的就是褚遂良死后葬在祖籍的事。

褚遂良墓现已不存。据载，褚遂良墓曾在今偃师府店镇西北原江村旧址（与今马河村隔河相望），《河南府志》《说嵩》均有记载。原嵩洛古道边立一巨碑，上书“唐宰相褚遂良墓”，后墓冢被平，岳滩褚家庄褚氏宗亲曾多次去祭祖上坟。如果褚遂良葬在阳翟，那么给阳翟说又增加了一点分量，就像钱塘人沈括死后葬在安溪（现属余杭），余杭人就名正言顺把沈括当作余杭人一样。

三、钱塘说

公元前222年，秦王政设置

钱唐县。唐朝时，为避国号讳，改钱唐为钱塘。民国元年（1912），钱塘县和仁和县并为杭县，至此钱塘县地名消失。说褚遂良是钱塘人，最直接的证据是《旧唐书》和《新唐书》的记载。

《旧唐书》和《新唐书》修纂年代早，分别修于后晋和北宋时期，又是官方修志，其记载褚遂良的籍贯当为可信。但这两本志书略去了褚遂良籍贯的记载，因为它明确写了褚遂良的父亲褚亮的籍贯是钱塘，古人惜字如金，也许这两书的作者认为写了褚亮的籍贯，褚遂良就不必写了。毫无疑问，褚遂良跟他父亲的籍贯是相同的。

《旧唐书》载：“褚亮，字希明，杭州钱塘人。”（《旧唐书》卷76《列传第二十二》）《新唐书》也做了相同的记载。（《新唐书》卷115《列传第二十七》）这是褚遂良为钱塘人最直接和有效的证据。所以后来明清时候的万历

《钱塘县志》和康熙《钱塘县志》都把褚遂良列入本县志中。

四、仁和县

既然褚遂良是钱塘人无疑，那为什么又会出现褚遂良是仁和人说法呢？说褚遂良是仁和人见之于以下志书。

一是明嘉靖《仁和县志》卷9《人物》部分：“褚遂良，字登善，仁和平安坊人”。见图一：

二是清康熙《仁和县志》，其卷16《人物》将褚遂良列入本县志，见图二：

此外，康熙《仁和县志》上还有一条记载：“褚遂良故居在褚家塘”。见图三：

这条记载虽然简单，但明白无误地告诉我们，褚遂良故居在仁和县褚家塘，褚遂良是仁和县人。

写到这里，我不禁产生一个疑问：为什么明清时期的《钱塘县志》说褚遂良是钱塘人，



嘉靖《仁和县志》卷9“褚遂良”条（图一）



左图：康熙《仁和县志》卷16“褚遂良”条（图2）

右图：康熙《仁和县志》卷3“褚遂良故居”条（图3）

而同时期的《仁和县志》却说褚遂良是仁和人，难道县志的记载错了吗？

其实，两县县志的记载都没有错。问题在于先有钱塘县，再有仁和县，秦朝建立前就有钱塘县了，唐朝时的褚遂良确实是钱塘县人，那个时候还没有仁和县。仁和县的前身是钱江县，梁龙德二年（922），析钱塘县、盐官县各半，以及富春县的长寿、安吉二乡，设置钱江县。到了北宋太平兴国四年（979）改称为仁和县。也就是从五代梁开始，褚遂良所在的褚家塘就划给了钱江县，即后来的仁和县（我们在明清时期两县的县境图中可以明显地看到），所以明、清时期的《仁和县志》都称褚遂良是仁和人，那是以当时的地域为标准的。

五、杭州说

正因为钱塘、仁和两县沿革和辖区过于复杂，很多人搞不清

楚，所以干脆称褚遂良是杭州人，这就是“杭州说”的由来，这当然没错，但不够具体。杭州是府一级行政区划，钱塘、仁和、余杭都是它的属县。如明嘉靖年间修《浙江通志》时，就笼统称褚亮为杭州人了：“褚亮，字希明，杭州人”。褚亮是杭州人，那褚遂良当然也是杭州人了。

我们再来看看褚遂良故居在现今的确切地址。据雍正《浙江通志》载：“昭忠祠，在仁和县忠清里，祀唐右仆射褚遂良。里为遂良故居，旧有祠，乡人岁祀之。成化十三年（1477），郡人周璟请于朝，诏有司新其庙宇，入祀典。国朝雍正八年（1730），总督李卫重修。”又，清乾隆五十七年（1792）《重建昭忠祠后殿碑记》：“唐河南郡公尚书右仆射褚公，为吾平安里（忠清里）土地正神，敕建昭忠祠，奉安神像，春秋致祭，载在祀典。”昭忠祠即助圣庙，在仁和忠清里，

原为褚家祠堂。

忠清里原名升平坊。明成化《杭州府志》：“升平坊，本命忠清里，入褚家塘。”明正德十六年（1521），里人胡世宁（都御史）请御史唐凤仪为王琦、项麒二公建坊，以旌其清；并唐褚公遂良之忠，故取名忠清里。忠清里之北为大路营，为官家屯兵之所，今尚留大营前、大营盘之地名。褚家塘就在大路营口。从忠清里到大路营，就是现在杭州市下城区的新华路。新华路南起庆春路，北至健康路，长1060米。而褚遂良故居就在今新华路的新华坊住宅区一带，现在杭州尚存助圣庙前的地名。旧时这一带是杭州著名的老城区，丝绸业尤其发达，市场繁荣，庙会兴盛。现在这一带旧建筑基本被拆除，建起新华坊住宅小区。旧地名如忠清里、褚家塘、张御史巷等都不复存在。

综上所述，我们可以确定褚遂良所在时代其籍贯属钱塘县，但自后梁起新设钱江县，褚遂良居住的地方划到了钱江县，宋时改仁和县，民国属杭县，中华人民共和国成立后划入杭州市下城区，因此今人叙述褚遂良籍贯时，应该写成：褚遂良，钱塘（今属杭州市下城区）人。

作者系余杭区教育局教研室、余杭区史志学会副理事长

这位八旬「老汉」说： 故乡人应知故乡人

文／费云江 白贇



近段时间，余杭不少史志研究者的“朋友圈”纷纷晒出一本名为《余杭奇人陈元贇》的书，讲述的是明末清初时，一位从余杭陈家桥走出去的余杭人陈元贇，在日本流寓半个多世纪，致力于传播中华文化，在日本赢得声望，受到尊敬的一生。

书的作者周如汉，是一位已退休的地方志修编人员。20余年来，他潜心研究，收集关于记录陈元贇的相关古籍资料，拜访中日专家学者，亲赴径山、瓶窑、

西溪湿地、日本名古屋市等地考证，终于编著成书。

虽到耄耋之年，这位“老汉”仍笔耕不辍，启发更多史志研究者，深入挖掘史料，推动余杭本土历史的研究。

一封信激起入志立传之心

二十世纪八十年代，全国开展中华人民共和国成立以来的首轮地方志编纂工作。1985年，周如汉担任了《余杭县志》的主编，参与修编工作，志书于1990年

10月出版。

随后不久，周如汉收到了一封由中共余杭县宣传部转交的信，来信者是中国社科院哲学研究所研究员袁而矩，信上写着：余杭明末清初有个名叫陈元贇的人，33岁去日本，直至85岁在日本辞世，在那里做了许多传播中国优秀文化的工作，对中日民间文化交流做出了重要贡献。

“看到这封信，我是愧喜交加。”周如汉说，作为一个县志主编，为余杭县出了这样一位全

能奇才英隽人物感到骄傲，也不禁为自己没有广泛搜集资料，漏记了这位余杭重要的历史人物感到内疚。

当时，首轮《余杭县志》编修工作已经结束，但在周如汉看来，进一步深入发掘地域历史文化和知名人物的工作是不能停的。而衷而矩先生的来信，更是让他下定决心，要为余杭人陈元赟入志立传。

“我给衷先生回信求教，请他继续提供资料，先生很热情地先后寄来了他所编的《陈元赟集》和他所写的几篇研究陈元赟的论文复印件。我也通过其他渠道搜集了一些有关资料。”周如汉回忆，随着资料的积聚，自己越来越感到一种责任，“我是一个地方志编著工作者，我的责任就是全面通俗地向余杭人介绍陈元赟这个历史名人。”

不过在动笔前，周如汉做过几次尝试；先是一篇《余杭陈元赟，日本修方志》文章，在《浙江方志》上发表；接着把陈元赟的事迹以《多方位交流，全身心投入》为题，写了一篇7000字左右的文章，载入《中国江南：寻译日本文化的源流》一书中。

周如汉的目很明确：“通过这些文章的发表，吸引更多专家学者指误赐教，查遗补漏，发现一些被遗漏淡忘的东西。”

钩沉史料还原人物真相

2018年10月，《余杭奇人陈元赟》一书正式出版。这一年，周如汉88岁了。对于这位年近九旬的老人来说，20余载的著书立传，就像养育了一个孩子，苦乐自知。

“写人物传是以资料为载体的著述，资料的真实可靠最为要紧。”周如汉坦言，钩沉史料，他可是花了大力气。

1995年3月，周如汉结识了日本关西大学教授宫下三郎。应其请求，宫下三郎回到日本后，寄来了日本《名古屋市史》等资料，上面有《陈元赟》《元赟烧》和《板元赟》等重要资料记载。

“这些资料都是日本古文，当时在余杭很难找到能顺畅翻译的人。”周如汉说，最后还是自己的外孙帮了大忙。“通过我外孙在浙江外国语学院工作的同学，请来了东语系专家做翻译，先是把资料译成日本现代语文，

再转译成中文。”

不仅如此，为了找到陈元赟身上的余杭元素，考证资料文献的真实性，周如汉在径山小古城村找到了“芝山”，认清了“际白山”的方向；到过瓶窑，看过曾经的烧窑厂旧址；亲赴日本名古屋市探寻陈元赟事迹……

每次归家后，周如汉就摸索着将第一手资料修改整理。对电脑不熟悉的他，又请外孙帮忙一字一字输入，把珍贵的图片一张一张保存入档并分类标注。

“老有所为，老有所乐，就是可以选择自己的喜好，实现自我的梦想和追求。”周如汉的想法很简单，就是点点滴滴去做，补足之前修志时没有去完成的史料挖掘和实地调查。

周如汉说：“故乡人应知故乡人，我要让这些可能被湮灭的鲜活人物，流传下去，让后人不光靠口耳相传，还有据可查，有史可考。”



方志 动态

HANGZHOU YUEZHI
第四部分

责任编辑：王惟惟

杭州市方志馆“方志六进” 添色寿昌元宵民俗活动

文 / 黎似玖



2月19日，杭州市方志馆向寿昌镇赠送杭州地情书（黎似玖 摄）

都说过完元宵才算过完年。吃汤圆、赏花灯、猜灯谜、舞龙（舞狮）是中国广大农村过元宵节的必备节目。2月19日元宵节当天，建德寿昌古镇热闹非凡。“咚咚咚锵！咚咚咚锵！”伴随着震耳的锣鼓声，五条巨龙纷至沓来、飞腾跳跃，阔别三年之久的寿昌传统“五龙闹元宵”活动又回来了！伴随着阵阵锣鼓声，巨龙飞腾跳跃，忽而高耸，蜿蜒腾挪，吸引了不少市民前来观看、拍照。

活动主办方还邀请到了一支特别的队伍——杭州市方志馆蹴鞠队，在方志馆队员的指导下，村民们玩得不亦乐乎！

市级动态



寿昌镇居民说，以为是踢足球，原来这个叫蹴鞠，只在书上或电视上见过。结合元宵节的高跷形式，玩一玩这项足球“祖宗”运动，还真是非常有意思！

寿昌镇居民还说，这才是过年的样子！

寿昌镇开展小城镇环境综合整治以来，城镇人居环境提升了，百姓满意度提高了，也吸引了不少外地游客，寿昌镇的文化底蕴和人文色彩通过各类建筑、活动展现在游客面前。

结合本次活动，方志馆还向村民们推出了一系列杭州特色的元宵灯谜，并向当地赠送了部分杭州地情书。



上城区召开《上城区志》部分篇章专家评审会

文 / 上城区委党史和地方志编纂研究室 黎颖

上城区委党史和地方志编纂研究室于2月27—28日组织召开志稿专家评审会，对《人口》《传统工业 新兴产业》《经济综述》《人力资源社会保障》4个篇以及《玉皇山南基金小镇》《望江新城》《税务》《档案事业》4个章进行专家评审。会议邀请杭州市志办市志处副调研员王苗、杭州市方志馆馆长冯跃民担任专家进行志稿评审。区委组织部部务会议成员、两新工委副书记丁春早，区志编辑部责任编辑及各相关单位分管领导及撰稿人参加会议。

评审会前，各单位组织班子成员、1993年以来

历任主要领导或分管领导着重审查本单位志稿内容是否真实、完整、齐全，是否反映本单位工作特点，经各单位主要负责人签字同意后向区委党史和地方志编纂研究室提交验收申请表和送审稿。会上，各位专家就各单位志稿进行分析点评，对存在的问题提出有针对性的修改意见。最后，会议要求，各单位要根据专家评审会的意见，在一个月的时间内对志稿进一步修改完善，报区委党史和地方志编纂研究室审核备案。

萧山区委史志编研室开启“博雅简易”讲堂

文 / 萧山区委史志编研室

2月27日晚上，萧山区委史志编研室正式开启“博雅简易”讲堂，开展“夜学”活动。本次夜学以微国学讲解的形式开展，副主任汪志华担任主讲。汪志华深入浅出地对老子进行分析，并讲解了《道德经》中蕴涵哲理和智慧的观点。对照《老子注释及评价》一书，全体人员学习了《道德经》中的二章、



区县动态

三章、十一章。

区委史志编研室高度重视机关“夜学”活动，力争将“博雅简易”讲堂作为一个重要的学习平台，组织好全体在职人员的“夜学”。“博雅简易”是区委史志编研室的室训，意为做人要有人品，做事要出精品。经全体讨论，初步确定夜学以“1+X”的方式进行，“1”以专题讲解的形式，学习国学；“X”

是采用“请进来、走出去”等方式，多种形式开展学习。

“非才无以善其文”，史志工作是一门很深的学问。全体在职人员将以“夜学”为契机，不断充电，培根固本，增强文化底蕴，提高文化修养，以先贤为范，向经典看齐，提升驾驭精品的能力。

临安区副区长高吉亚到区志办调研

文 / 临安区志办

2月14日，临安区副区长高吉亚到区志办调研指导临安史志编研工作。

区志办主任方英儿首先汇报了机构编制、人才队伍建设等方面情况，重点汇报了2018年工作成绩和2019年工作思路。

高吉亚对区志办工作给予充分肯定，认为工作出色、队伍精干。同时她提出四点建议：一是抓重点出亮点，地方志工作对文化传承具有非常重要的作用，要在活动策划、宣传上出亮点；二是重宣传扩影响，目前地方志工作存在“重业务轻宣传，业界知名度高、外界不了解”的现实问题，如何扩大影响力，需要领导班子多思考想办法；三是善协同增合力，需要整合各方力量，凝成合力，促进地志

工作更上新台阶；四是抓队伍强业务，继续抓好人才梯队培养，进一步巩固现有优势，做优做强临安史志事业。



杭城新事

HANGZHOU YUEZHI
第五部分

供稿：秦文蔚 郦晶
责任编辑：吴铮

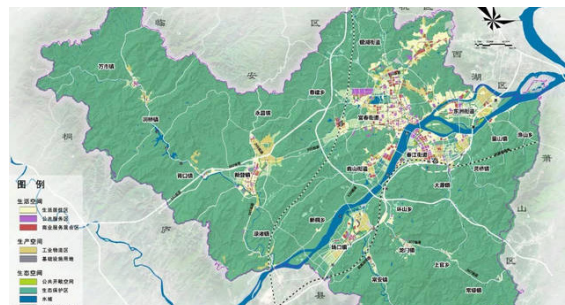
杭州西站高铁枢纽详细规划公示

2月1日，余杭组团 YH-18 单元（高铁枢纽中心）控制性详细规划在余杭区政府官网公示，旨在将杭州西站高铁枢纽地区打造成“综合交通示范点、科创走廊会客厅、绿水青山园中站、世界名城新名片”。此次规划区域位于余杭区未来科技城北部仓前街道，规划范围北至吴山、寡山北部河道（北上浜一线），南至余杭塘河，西至东西大道，东至良睦路，规划范围面积 13.26 平方千米。



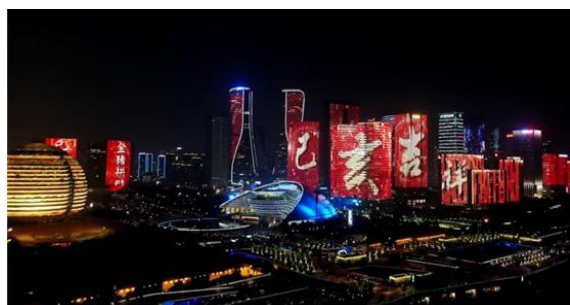
千年古湿地阳陂湖将恢复

2月2日，《富阳分区规划（2017—2020）》中的阳陂湖田园综合体规划落地有了实质性进展，富阳区工贸集团与中国水稻研究所试验农场正式签订阳陂湖田园综合体建设合作协议。阳陂湖田园综合体一期规划 3.16 平方千米，拟利用现有农田、鱼塘等生态资源，重现具有千年历史的阳陂湖湖景，同时依托中国水稻研究所优质资源，强化“稻作文化”，打造集生态、文化、休闲、产业多功能于一体的田园综合体。



新春主题灯光秀在央视直播

2月7日正月初三晚，由钱江新城管委会、杭州日报报业集团合力打造的“你好新时代”新春主题灯光秀在中央电视台新闻联播全程直播，与全国人民共庆幸福中国年。532600平方米的楼宇建筑在灯光秀光、影、音的交织炫动中，各色各样的小猪形象，穿插着春联和多个“福”字，洋溢着对幸福的展望和新生活的美好愿景。灯笼、鲜花、祥云等元素更彰显着中华文化丰富的内涵与底蕴。



春节全市景区（景点）累计接待游客1038.91万人次

2019年春节黄金周七天（2月4—10日），全市共接待中外游客471.87万人次，比去年增长2.9%，旅游总收入61.02亿元，同比增长5.04%。全市各公园景区（点）及乡村旅游累计接待游客1038.91万人次，比去年增长15%，其中西湖风景名胜区内各公园景点363.31万人次。百度搜索数据显示，杭州旅游的关联搜索次数达528万次，同比增长37.8%，列全国热搜城市榜单前十位。



“盛放杭州”文旅盛典在美国举行

为助力良渚古城“申遗”，杭州市文化广电旅游局于美国当地时间2月9—10日在洛杉矶好莱坞环球影城举办“盛放杭州”文旅盛典。这是中国城市首次登陆美国环球影城。环球影城中的杭州专属路线，分为“西湖”“运河书画社”“环球广场主舞台杭州秀”三大板块，并依照中国新年的传统习俗，在活动园区内赠送杭州特色红包和“福”字。



浙大·一知人工智能研究中心揭牌

2月11日，浙大·一知人工智能联合研究中心在萧山区信息港小镇人工智能谷正式揭牌成立。浙江大学计算机系博士生导师、杭州一知智能科技有限公司CEO赵洲任研究中心主任。中心的成立，标志着一知智能公司将与浙江大学围绕人机语音交互技术，以“一个核心，两个重点”为发展战略，力争打造成为“技术创新、产品创新、人才创新”三位一体的创新型人工智能研究中心。



市政府举行首场宪法宣誓仪式

2月13日，市政府任命的国家工作人员首场宪法宣誓仪式举行。市长徐立毅监誓并讲话，勉励大家牢记誓词诺言，不忘初心使命，用实实在在的行动履行职责，为杭州“干好一一六、当好排头兵”做出应有贡献。徐立毅指出，这场宪法宣誓仪式，不仅体现市政府贯彻中央全面依法治国方略的鲜明态度，也彰显建设法治政府、打造一流营商环境的坚定决心。



建德市 2018 年“环保成绩单”发布

2月16日，建德市政府新闻办首次召开“两会”新闻发布会，发布建德市2018年“环保成绩单”。2018年建德市环境空气优良天数累计346天，优良率94.8%，列杭州市第一位；PM2.5年均值28.3微克/立方米，较2017年下降10.2%；12个地表水监测断面水质达标率100%，出境断面水质考核优秀，全市未发生重大以上生态环境污染和生态破坏事故。



亚运场馆及设施建设工作会议在杭召开

2月13日，亚运场馆及设施建设工作会议在杭州召开。亚运会场馆设施分为新建、续建、改造提升和临建四大类。首批下达的52个竞赛场馆，包括杭州市属场馆33个，其他场馆19个。亚运场馆布局以“杭州为主、全省共享”为原则，全省四大都市区城市承担亚运场馆设施建设。2019年所有场馆和设施必须全面开工。2021年3月，所有场馆及设施要全面竣工交付试运行。



2018 年度杭州市精神文明建设十件大事揭晓

近日，2018年度杭州市精神文明建设十件大事揭晓：文明创建助力“最多跑一次”；青少年文明礼仪接力棒传递城市新风尚；文明排队乘公交让礼让互敬成常态；第十二届杭州文化创意产业博览会再创新纪录；“建筑工地融媒体”打造网上精神文化家园升级版；杭州地铁发布“文明乘车日”；“爱心驿家”成为城市中的“温馨港湾”；余杭区在杭城率先推行文明积分工作；桐庐县被列入全国50个新时代文明实践中心试点建设县；建德市建设“德文化”地域品牌强化道德引领。



亚奥理事会杭州亚运会协调委员会第一次会议在杭召开

2月19—20日，亚奥理事会杭州亚运会协调委员会第一次会议在杭州召开，杭州亚组委就赛事筹备的相关工作进行全面汇报，双方就相关问题进行面对面沟通协调。其间，亚奥理事会协调委员会成员考察亚运村、杭州奥体博览城体育馆、游泳馆、主体育场等亚运场馆设施建设。亚奥理事会终身名誉副主席、亚奥理事会协调委员会主席拉贾·兰德·辛格高度评价杭州亚组委的筹备工作。



杭州钱王祠举行“正月十八祭钱王”非遗活动

2月22日，来自世界各地的600名钱氏后裔和市民贤良会聚一堂，庄重虔诚，恭祭杭州城创始人——五代吴越国（893—978）的三世五王。“元宵钱王祭”活动已成为浙江省级非物质文化遗产。自2008年恢复以来，已成功举办了十一届。2019年由杭州西湖风景名胜区管委会主办，杭州西湖风景名胜区湖滨管理处、杭州钱镠研究会共同承办，金华钱镠文化研究会协办。



500千伏萧东变 220千伏送出工程完成

2月21日上午，国网杭州供电公司完成500千伏萧东变220千伏送出工程，这是杭州市春节后首个大型电网基建项目，也是萧东变投运的重要前提。该项目位于大江东产业集聚区临江街道，于2016年开工建设，也是大江东区域的第一座500千伏变电站，建成后将是大江东产业集聚区、萧山东部地区、杭州萧山国际机场区域的主要电源点。萧东变预计于2019年上半年投运。



杭州首家智能人才市场迎来新春首秀

2月23日，杭州高新区（滨江）人才市场举办一场“黑科技”满满的招聘会，在这个杭城首家智能化人才市场，求职者无需携带厚厚的简历，只需线上即时投递、手机扫码入场，就能享受全程无纸化应聘、微信预约面试、现场投递自动排队叫号等服务。经过7个月的“智能化”建设改造，杭州高新人才市场已建成55个标准智能展位，具备招聘求职、人岗信息匹配等功能应用。



中国网络作家村召开第一次妇女代表大会

2月27日，位于杭州高新区（滨江）的中国网络作家村，第一次妇女代表大会在此召开，通过“远程网选”选举产生了第一届妇联执委班子。市妇联领导和媒体记者见证了整个选举过程。其中，网络作家“疯丢子”（本名祝敏绮）当选为首任“村妇联主席”。祝敏绮是一位90后杭州姑娘，代表作有《战起1938》《生化！星际外援》《同学两亿岁》《百年家书》等。



浙江大学杭州国际科创中心落户萧山

2月28日，市政府与浙江大学签署合作协议，共建浙江大学杭州国际科创中心。省长袁家军希望杭州市和浙江大学面向世界科技前沿、国家重大需求、创新强省主战场和杭州“数字经济第一城”建设，聚焦重点、精准发力、高效协同，合力打造引领高质量发展的高端科创平台，努力在交叉领域前沿研究、发展颠覆性技术、科技成果转化与产业化上实现重大突破。



市妇联发布首个全国副省级城市反家暴白皮书

2月27日，市妇联发布首个全国副省级城市“反家暴工作白皮书”，分析三年来杭州家庭暴力呈现出的主要特点。据市妇联家暴信息平台统计，杭州市主城区（上城区、下城区、江干区、拱墅区、西湖区、滨江区）发生家庭暴力报案（含报案、求助及社区上报），2018年比2017年同期下降6.87%。2018年为《反家暴法》实施以来，家庭暴力投诉总量首次下降的一年。



余杭“青山同心荟”成立

2月28日上午，“青山同心荟”在黄湖镇青山村正式成立，是全市首个以村为基础的新的社会阶层人士联谊会分会。通过集结村内中国传统材料图书馆设计师、大自然保护协会·阿里巴巴公益基金会成员、印力集团项目人员及各类产业经营者，旨在与当地政府建立良好的信息沟通和决策协商机制，积极参与村内重大事项讨论，促进当地文创和生态旅游度假产业发展。



◆◆ 杭州市方志馆2月活动集锦 ◆◆



2月16—20日，杭州市方志馆内举行的一系列丰富多彩的元宵传统习俗活动，吸引了众多市民游客前来观看与参加。同时，馆内还迎来了灵翕华蕴社、九州汉学社等汉服社团，大家穿汉服过元宵，一样的节日，不一样的感受。

根据杭州地情和方志文化，方志馆全体人员原创了许多独一无二的地情类灯谜，让广大市民游客在猜谜中感受杭州的独特韵味、别样精彩。除了猜灯谜，元宵系列活动还包括踩高跷、踢蹴鞠、DIY灯笼等。此次活动得到了浙江钱江都市频道、杭州电视台等多方媒体的关注与报道。



责任编辑：马琦敏



方志杭州 微信公众号



杭州市方志馆 微信公众号