



杭州月志

HANGZHOU YUEZHI

2019 第 01 期 | 总第 37 期



记录发展
传承历史
资世垂鉴
服务大局



2019 年第 01 期 | 总第 37 期
(浙内准字第 A080 号)

主办

杭州市人民政府地方志办公室
杭州市地方志学会

杭州月志编辑部

主编：蒋文欢

副主编：阮关水 金利权

执行主编：冯跃民 马琦敏

编辑：郦晶 王惟惟 吴铮

编务：吴陈英

特约摄影：狄东杰（摄于杭州市方志馆）

地址：杭州市解放东路 18 号市民中心 C 座 1511 室

邮编：310026

电话：0571-85253682

邮箱：29100390@qq.com

杭州地情网：hzfzw.hangzhou.gov.cn

合作支持：浙江都市快报控股有限公司

印刷：杭州日报报业集团盛元印务有限公司

印量：1200 册

CONTENTS

目 录

人物春秋

- 01 梅开西湖 兰韵流芳——梅兰芳杭州演出记盛 / 徐连经

志里寻踪

- 09 记住乡愁，传承历史，献给今人，留给后人——编纂《安仁村志》简述 / 林成刚
17 千古之谜今欲解——北高峰塔钱镠建 / 丁云川

方志动态

- 21 【上级动态】
全省方志办主任年度工作会议在杭州建德召开
- 23 【市级动态】
蒋文欢一行看望慰问退休老干部
杭州市主城区区志编纂第六次业务交流会在拱墅区召开
杭州市方志馆参加全市文博单位“比学赶超”活动汇报会
- 25 【区县动态】
《上城年鉴（2017）》获第六届全国年鉴编纂出版质量评比一等奖
下城区知名校友名录揭晓
滨江年鉴首发
古籍发行助力萧山历史文化遗产
点一点，萧山古往今来尽在“掌”握



杭城新事

- 29 国内首座电气油综合供能服务站在杭诞生
杭州市机构改革动员大会召开
- 30 杭州表彰全市优秀律师调解员
杭州 3 项科技成果荣获国家科学技术奖
杭州地铁首次开展电客车自主架修工作
下城区在杭州市率先上线“云上城管”
- 31 城北半山电厂第一座冷却塔拆除
首届“热血致青春”青年献血活动启动
国内首个 5G 全覆盖创新园在余杭开园
CR200J 型复兴号列车在杭首发
- 32 杭州列“浙江省新型政商关系亲清指数”第一
杭州市就业援助公益示范活动启动
第五届杭商领袖峰会颁奖举行
钱江海关揭牌
- 33 临安博物馆开馆
杭州签出全国首份加装电梯“养老保险”
《杭州市大运河世界文化遗产保护规划》正式获批
余杭迈入工业“无燃煤时代”

奋斗的地方志永远在这儿

文 / 中国地方志指导小组秘书长、中国地方志指导小组办公室主任 冀祥德

辞旧迎新之际，贯彻党的十九大精神开局之年、改革开放40周年与新中国成立70周年在此交汇，我们在习近平新时代中国特色社会主义思想的时代坐标上，谋划人生的航程，标注时间的刻度，确立前行的方向。

回望过去——奋斗的地方志曾经在这儿！

春华秋实何寻常，如椽巨笔著华章。2018年，我们把奋斗记录在顶层设计的运筹帷幄中——以“不畏浮云遮望眼”的广阔视野，始终把学懂弄通做实习近平新时代中国特色社会主义思想作为地方志开拓创新的指南，地方志紧紧围绕党和国家利益、经济社会发展、以人民为中心三大主题开拓创新。

2018年，我们把奋斗挥洒在各级地方志机构的务实举措中——以“乱云飞渡仍从容”的战略定力，牢记方志人“两个一百年目标”，弘扬“修志问道，直笔著史”的方志人精神，“两全目标”硕果累累，“四驾马车”齐驱并驾，“方志六有”高潮迭起，“十大工程”遍地开花。

2018年，我们把奋斗书写在全体方志人的众志成城中——以“功成不必在我，功成必定有我”的使命担当，坚定方志文化自信，大力实施依法治志，积极推动国家史志立法，在全国范围内全面推动地方志从一项工作向一项事业转型升级。

2018年，我们曾一次次心潮澎湃，为志鉴编纂工作取得新成绩，为理论研究和学科建设实现新跨越；我们曾一次次欢呼鼓舞，为地方志资源开发利用开创新局面，为数字方志与信息方志建设达到新水平；我们曾一次次欢呼雀跃，为中国方志文化走出去实现新突破，为民族地区与贫困地区地方志援助工作实现新进展；我们曾一次次倍感欣慰，为古志整理成果丰硕，为方志馆建设日新月异；我们曾一次次激动万分，为名镇志、名村志工程助力乡村振兴发展战略，为中国影像志在中央电视台精彩亮相。

应对挑战——奋斗的地方志仍然在这儿！

历尽天华成此景，人间万事出艰辛。前行之路，从来不会是一片坦途。这一年，我们经历了机构改革，经历了悲欢离合，经历了风吹雨打。艰难困苦，玉汝于成。困境锻造心志，困境升华精神，困境成就事业。事实告诉我们，奋斗的方志人，越是面对困难，越能激发力量；越是面对挫折，越能倍增勇气；越是面对重担，越能敢于担当。事实告诉我们，奋斗的方志人可以穿越一切惊涛骇浪，驶向事业彼岸；奋斗的方志人有能力在山重水复中拓路开山，奏响中华民族伟大复兴中国梦的方志乐章。

面向未来——奋斗的地方志永远在这儿！

芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。2019年是中华人民共和国成立70周年，是全国地方志事业转型升级的承上启下之年，是中指组的换届之年，也是全国地方志系统完成“两全目标”的拼搏之年、冲锋之年。方志辉煌将如何续写？奋斗，唯有奋斗。历史大势必将浩荡前行。面朝2019，地方志新的机遇就像闪烁的星斗，正在缀满无边无际的浩瀚天空，连同那几千年来横排纵写、述而不论、传承不辍、举世无双的地方志经典，都是未来人们凝视的东方巨龙的眼睛。

不论过去、现在，还是未来，奋斗的地方志，都将永远在这儿！

人物 春秋

HANGZHOU YUEZHI
第一部分

梅开西湖 兰韵流芳

——梅兰芳杭州演出记盛

文
／
徐
连
经

京剧艺术大师梅兰芳在 1916—1956 年期间，曾多次献艺于杭州，无论是当时的盛况还是至今依然存在的深远影响，在杭州城市文化发展史上都是永远难以磨灭的闪光点。



根据杭州本地的京剧演艺活动史料记载，从清同治年间开始，杭州就有京剧演出。这是由于当时杭州城北的拱宸桥一带为京杭大运河自北而南到达终点的一个主要水路码头，因而商铺林立，经济繁荣，各地客商云集，为杭州最繁华的地区之一。这就促进了当地各种配套的服务行业与娱乐场所的兴起，以适应各类人士的不同需求。其中有一部分规模较大的茶园还附设了演戏的舞台和供茶客品茗赏戏的场所。北京、天津和上海等大城市的京剧班社都从京杭大运河顺流而下，拱宸桥便成了他们进入杭州演出的第一站。当时最早来杭演出的是一

批搭了天津富春昆班的演员，时为清同治十三年（1874）。他们的主要演员有王桂芳、冯之喜及边宝笙等，演出了《金水桥》等剧目。自此之后，各地京剧班社纷纷来杭献艺。到了光绪年间，更有一批已经享有盛誉的名家如谭鑫培、王鸿寿、周信芳、盖叫天等都纷至沓来，先后献演于拱宸桥这个繁荣的水路码头上几家规模较大的茶楼戏园，后再进入杭州城区的几家戏院演出。如光绪二十七年（1901），京剧麒派创始人周信芳7岁时就以“七龄童”艺名在杭州拱宸桥天仙茶园登台唱红。时年14岁的张英杰于同年也在天仙茶园的

戏班演出。他一人能分别扮演老生、武生、老旦和花旦四个不同行当，以多才多艺而红极一时，后来取艺名盖叫天。光绪三十年（1904），已在北京成为首席须生的谭派创始人谭鑫培也曾献艺于杭州荣华戏馆。

到了民国元年（1912）以后，随着京剧演出市场的日益发展，杭州还先后举办过两期京剧科班，培养了一批京剧演员，长期驻在各家茶楼和戏馆，常年连续不断地演出。与此同时，从全国各地到杭州演出的京剧演员更是不计其数。其中最著名的如芙蓉草、欧阳予倩、程砚秋、周信芳、李吉瑞、尚小云、马连良、朱素云、

李春山、夏月润和夏月珊兄弟等，都曾到杭演出。这些演出活动直接推动了杭州京剧演出市场的发展，扩大了影响，同时也培养和吸引了大批各个年龄段的观众和戏迷。京剧成了自清末以来在杭州演出规模和影响最大的戏曲剧种，其拥有的观众群体也最庞大。杭州的京剧演出市场形成了一定的规模。

在此背景下，梅兰芳在不同时代背景下，从民国5年（1916）到1956年的四十年间应邀至杭州进行了四次演出。

首演杭州 全城惊艳

梅兰芳先生第一次在杭演出是在民国5年（1916）11月25日到12月10日之间。这是他第三次到上海演出后的一个间歇期。梅兰芳在民国3年（1914）第二次去上海演出时，备受广大观众空前热烈的欢迎和追捧，当时的媒体以极大的热情发起组织票选“伶界大王”的活动，梅兰芳以22万多张选票当选，声名如日中天。杭州第一舞台（原杭州铁路文化宫前身）经理慕名邀请梅兰芳到杭州进行了一次短期演出。这次他在杭演出的剧目中有一部分和上海的相同，基本上是古装、昆剧、刀马旦一类的戏。其中尤以《嫦娥奔月》和《黛玉葬花》最受欢迎。这次演出在杭

城广大观众中反响极其热烈。他们初识梅郎，既惊艳于他的舞台形象之美，又惊叹于他的表演艺术之美，形成了“满城争看梅兰芳”的轰动效应，在广大观众心目中留下了极为深刻而美好的印象。从那时以来的几代杭州观众，都一直津津乐道他们从各种不同渠道得悉的有关梅兰芳的种种德艺双馨的美丽传闻。同时，众多专业演员和业余的戏迷票友，都被梅兰芳所创造的梅派艺术的魅力所倾倒，把学习梅派艺术作为终生爱好和努力追求的目标。梅兰芳先生在杭州的首演如同梅开西湖，播下了梅派艺术从此在杭州长期流行的一颗种子。

梅兰芳在杭州的首演还有

一个很有意思的插曲。那就是和他一起来的姜妙香、姚玉芙、茹莱卿和许伯明四位合作伙伴在抵杭的次日，乘轿去畅游西湖山水风景时，碰巧下了大雪，引得爱好书画并特别喜爱欣赏自然之美的姜妙香在大雪之中下了小轿，手舞足蹈地大声叫好，把嗓子都叫坏了，影响了当晚的演出。幸好在梅先生帮助下，采取了应急措施，渡过了难关。在后面两三天的演出中，姜妙香的嗓子还没复原，都是采取同样的办法应急过关的。梅先生由此还在他的自传《舞台生活四十年》中讲了一大篇“演员病不得”，用他自身和别的演员的实例，提出了演员在饮食、寒暖和睡眠三方面必须

杭禮聘州全第 歡迎一藝員 絕無上青衣花旦 青蓋世汪派生

梅兰芳

芳蘭卿鳳 芙玉姚 香妙姜

名震全球 無本贅公 天進遊西 挽極欸荷 一應期再 北即登先 露布此 檯日上行後星尤蒙留意友湖覽香竺餘因述台待球震

梅兰芳第一次到杭演出的广告（《申报》1916年11月22日）

注意的问题和保护嗓子的主要原则，以避免和防范演员在演出时因病而影响演出质量。

由梅兰芳口述，许姬传、许源来记述整理的《舞台生活四十年》中记载了这四位在杭州游玩的情景，摘录如下：

姜六爷（姜妙香）逛得最有劲，兴冲冲地先说：“今儿看的风景太美了！我们坐了轿子，出清波门先逛云栖，一路上满山都是竹林，轿子就在这万杆丛中穿过去，天上飘着一片片雪花，一阵阵的清香，沁人脾胃，简直就如人在画里，这种滋味太好了！”许先生插话说：“妙香是第一次逛杭州的山，走在半道上，他会冒着风雪，下了轿子，一边走着，一边手舞足蹈地大声叫好。一半也是他会画画，今天要数他的游兴最好了。”姜六爷接着又说：“许先生请我们在云栖吃过午饭，上了北高峰，居高临下，全湖在目，再加上这一片玉琢银装，胸襟顿时觉得开朗，痛快极了。中间我们还逛了龙井、三天竺、韬光，最后又到了玉泉观鱼。总之到一处有一处的景致，看一处有一处的气派。虽然限于时间，也只能是走马观花。可是像我们生长在北方的人，看到这种天然的图画，真舍不得走开呢，可惜您没有同去看看。”我（梅兰芳）听他说得这样津津有味，正在后悔自己没有去逛。



梅兰芳《贵妃醉酒》演出照

再次来杭 义演赈灾

梅兰芳第二次来杭演出时间，前人曾误传是在民国18年（1929）杭州首届西湖博览会期间。其实不然。从《西湖文献集成》有关首届西湖博览会的全部资料中，查找到西博会游艺股筹备经过报告，关于拟邀请的京剧名伶中确曾提到“（三）平沪名伶：大礼堂除举行盛典外，平时即演皮黄剧，但延聘角色煞费周章。缘平津名伶须在秋间方能南来。海上名角如麒麟童，小达子等亦各有合约，不能另就……一俟秋凉气爽，则梅兰芳、程砚秋、荀慧生、余叔岩等咸当更番南来矣。”而事实上，根据笔者查阅到的所有资料，只有小达子

和盖叫天两位一流名伶分别在首届西博会期间来杭进行了短期演出。其余时间则由沪杭两地一部分二三流的京剧演员参加了演出。而原来计划邀请的几位大牌名角，包括梅兰芳先生都由于他们其他演出档期早已排满，未能在首届杭州西博会举办期间来杭献艺。

但是在民国24年（1935）9月下旬，梅先生再次应邀莅杭进行义演期间，当时杭州的主流媒体《东南日报》记者于是年9月25日采访时任梅剧团主管姚玉芙时说，“梅先生来杭州连这次是第三次，民国5年（1916）来过一次，在城站第一舞台唱了几天，第二次是去年（1934），在（西博会）大礼堂唱的，那是和

这次一样的义务戏。”据此，梅兰芳第二次在杭演出是在民国23年（1934），也是应邀参加义演。演出地点是在里西湖招贤寺左侧的杭州首届西博会大礼堂。而杭州首届西博会举办时间是民国18年（1929）6月6日至10月11日。

这里重点谈谈梅兰芳第三次在杭演出的盛况。

民国24年（1935）9月21日至27日，梅兰芳先生再次应邀，率梅剧团部分团员和海上名票联袂莅杭，在当时的延龄大马路（今延安路）新建的大光明戏院为赈济浙江水灾的灾民以及为杭州乞丐收容所募集基金，进行筹款救灾义演。

主办方对梅兰芳等人这次在杭的演出，自始至终都给予极为

热烈隆重的接待。当时杭州的主流媒体《东南日报》每天都以头版头条的大幅版面刊登梅兰芳和梅剧团主要演员以及海上名票演出的戏码广告。大光明戏院正大门前搭建了大型彩牌楼，张灯结彩，并悬挂了缀满彩色灯泡的上书梅兰芳艺名的三块大木牌。彩牌楼发射出耀眼的灯光，照得戏院门口满街通明，如同白昼，吸引了大批过往行人和观众驻足观看，呈现出一派如同过节般的热闹景象。

这次梅兰芳和梅剧团以及海上名票共举办了7天、8场演出。演出剧目是民国24年（1935）9月21日晚的《女起解》、22日晚的《四郎探母》、23日晚的《汾河湾》、24日晚的《全本甘露寺》、

25日晚的《贩马记》和26日晚的《生死恨》。其中22日加演了日场《全本群英会》等剧目，由梅剧团部分主要演员和部分上海名票合演。最后一场是应杭州各界观众的热诚要求，由梅兰芳与病愈后特地专程从上海赶来的名净金少山，在9月27日晚合演的梅派名剧《霸王别姬》。

演出期间，媒体以大量版面报道了演出现场天天客满加座的盛况，以及梅兰芳与各界人士的互动交流。这次义演共有2万余名观众观看了演出。尤其是最后一场《霸王别姬》演出前，竟售出了6000多张票，大大超出了只有2000多个座位的大光明戏院（当时杭州最大的戏院）的容量。由此可见，杭州广大观众对



左图：梅兰芳之黛玉葬花造型

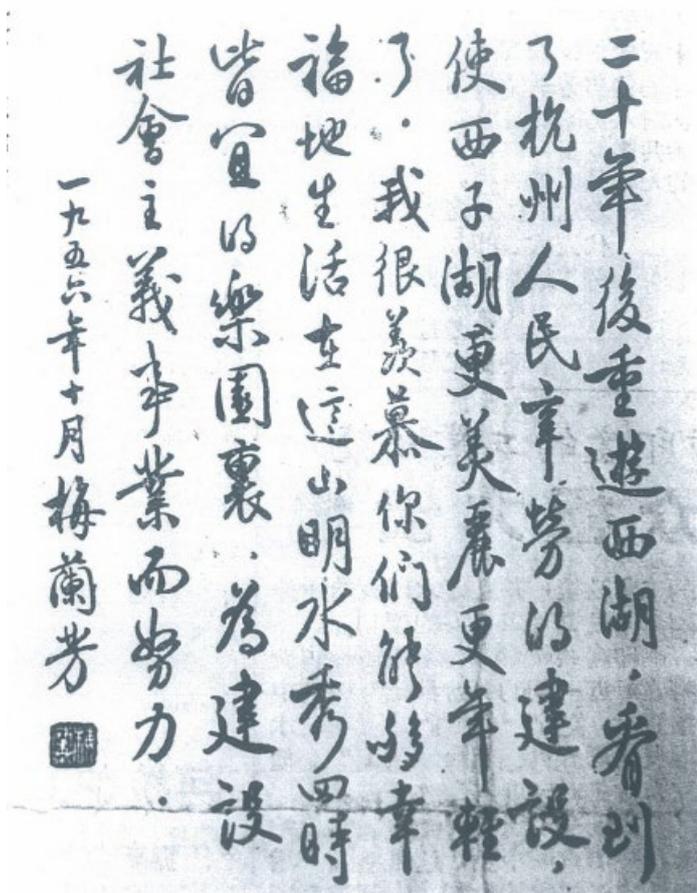


右图：梅兰芳1935年第三次在杭州义演广告之一（徐连经提供）

一天上午，他在杭州官巷口聚六馆吃面，因其风貌略似梅兰芳，当时有很多市民群众误以为是京剧名角梅兰芳在吃面，纷纷聚集在面馆门口围观。人群越聚越多，致使此君大窘，踉跄而去。此事后经记者作为花边新闻报道而被梅兰芳得悉，又经友人提议，在各界人士最后一天为梅兰芳举行欢送宴会时，梅兰芳应约特地与邵景甫合影照片一帧，作为插图之一，刊登于民国24年（1935）9月29日《东南日报》第2版的《送梅絮语》一文中，照片题图为“真假两梅兰芳”。这也是梅兰芳此行在杭州义演中的一段佳话趣闻。同时，也是笔者经过大量文献资料查证后，为了多年来一直热爱和关注梅兰芳于各地演出中发生趣闻逸事的爱梅人士，确认而提供的一段信史。

在梅剧团完成杭州义演任务后，上海铁路局特地调拨专列，把梅剧团接回上海，稍事休整后，又在上海进行了为时10余天的赈灾义演。

另据报道，梅兰芳和梅剧团接下去又分别奔赴河南、湖南、湖北、四川、福建等省进行救灾义演。民国24年（1935）9月28日，梅兰芳当年的秘书和学生李斐叔于梅兰芳结束杭州义演时透露，那时的梅兰芳每年演出时间只安排一个多月，按照当年义务戏的演出日程及全部助赈的收入看，实际上全年收入都捐献给



梅兰芳1956年10月第四次在杭州演出时，给《杭州日报》的题词，也印证了他第三次到杭州演出是在1935年（徐连经提供）

观看梅兰芳演艺的超高热情以及为赈灾奉献一份爱心的高度自觉的意愿。这次7天、8场义务戏演出的全部收入高达两万八千余元，悉数捐作赈济水灾受害灾民及乞丐收容所募集的基金。这次义演的盛况以及筹集到的巨额捐款，充分显示了梅兰芳德艺双馨的巨大魅力和号召力。

这次在杭义演中，有一些趣闻逸事也值得一提。比如，有多位海上名票参与梅剧团在杭的义演是一个创举，助长了梅剧团在杭义演的声势。当时浙江省和

杭州市的很多军政要员以及各界头面人物都参与其中，自掏腰包买票看戏捐款。主办方还举办了多次茶话会和联欢会，热诚欢迎梅兰芳和梅剧团以及海上名票来杭参加救灾募捐义演。参加欢迎的外国驻杭领事中，有热爱中国京剧艺术的友好人士，日本驻杭领事松村藏雄及其夫人还在联欢会上分别唱了《空城计》和《三娘教子》选段。还有很多从外地赶来捧场的京剧爱好者，其中一位是来自上海的梅派艺术的“粉丝”，从事金融业的商人邵景甫。

灾民了。在民国 26 年（1937）“七七”事变前，梅兰芳为救济灾民而进行的义演在媒体报道中是屡见不鲜的。梅兰芳一生不但做了很多乐于助人的善事，而且又在抗日战争期间蓄须明志，拒绝为日伪演出，把息影舞台前几年的主要时间和精力投身到赈济灾民的义演中，从这些感人事例来看，梅兰芳不愧为一位伟大、爱国、博爱、善良的人民艺术家。

四度来杭 风采依旧

梅兰芳先生第四次应邀率梅剧团，并由江苏省京剧团助演，到杭州演出的时间是在 1956 年 10 月中旬到 11 月初，历时 20 余天，地点是在当时剧场座位最多的人民大会堂，演出了《凤还巢》《宇宙锋》《洛神》《霸王别姬》《贵妃醉酒》《奇双会》6 出经典名剧。其中从 11 月 1 日到 4 日是应杭州本地和外省市的广大观众强烈要求加演的 4 天。演出的剧目是 1 日的《宇宙锋》、2 日的《霸王别姬》、3 日的《洛神》和 4 日的《凤还巢》。在梅先生本人演出的前 3 天，他的儿子梅葆玖于 10 月 12 日至 14 日主演了《玉堂春》（起解、会审）、《四郎探母》和《生死恨》三出大戏，三日均为夜场，21 日又加演了《王宝钏》，为日场。

这次梅先生在杭演出的时间长，剧目多，又一次引起了极大

的轰动。所有的戏票早在演出前就全部销售一空，很多观众都是通宵排队购票。在 20 天左右的演出时间内，有 4 万余名观众观赏了梅先生和他的小儿子梅葆玖的精湛表演，这在杭州城内再次呈现了“满城争看梅兰芳”的热潮。这种完全由广大爱好梅派艺术的观众群体自发产生的对一位京剧艺术大师的热爱，在以往任何时候都是绝无仅有的。而究其最根本的原因，除了梅先生高超的艺术水平之外，还跟他的德艺双馨和他一贯尊重观众、与观众鱼水相依的高尚思想境界相关。

在此，有一个极其典型而令人深受感动的例子和大家分享。就在梅先生 1956 年 10 月中旬在杭演出前几天，我的一位热爱京剧梅派艺术的发小，上海大学的刘承柱教授，他当时还是一名从杭州去西安交通大学求学的大二学生，获悉梅先生将在杭演出的消息后，因无法分身回到家乡杭州观摩梅先生的表演，就写了一封信，托人转交梅先生，希望得到一份梅先生的亲笔签名。时隔不久，我的这位老朋友真的收到了梅先生于当年 10 月 28 日从杭州给他的回信，信内不但有梅先生的回信和用毛笔写的亲笔签名，同时还附带多寄了梅剧团其他几位主要演员的签名。收到梅先生这样一封分量很重的回信，我的这位老朋友真是喜出望外。这份梅兰芳和几位京剧名家的签

名从此成了他终生的珍藏，一直保存至今。从这一感人的事例中，我们深深地感受到了一位德高望重、盛名盖世的艺术大师是如何尊重一位普通的青年观众，又是何等尊重与他共事的其他几位艺术家。这是一种何等谦和而宽宏的情怀！品格这样崇高的艺术家，怎么能不受到广大观众和人民群众的热爱呢！

梅派艺术 薪火相传

梅兰芳是中国京剧发展史上的标杆和一代宗师。他所创的梅派艺术，百余年来始终在京剧界和其他剧种，以及广大京剧爱好者中一代又一代地薪火相传，绵延不断。以梅兰芳为代表的中国京剧表演艺术体系在国际上可谓是独树一帜，影响深远。

由远及近来说，梅派艺术在专业人士和业余爱好者中都扎下了深深的根基，形成了几乎无旦不唱梅派的现象。同时，我们认为梅派艺术的流传，也和梅兰芳先生身边有许姬传、许源来、许伯明等几位国学功底深厚的杭州籍文人的辅佐相关。甚至梅派嫡传后人梅葆玖先生也得到了从杭州走出去的吴迎先生的辅佐。吴迎先生本职为建筑工程师，却成了著名梅派艺术专家。

此外，据了解，杭州和其他地方一样，在专业团体及广大业余爱好者和票界中，梅派艺术

也是流传最广的主要流派。以成立已有 20 年历史的公益京剧票房杭州京剧茶座和杭州其他大大小小的票房以及在杭高校的一些业余京剧社至少四十余个团体为例，可说是人人爱梅派，处处闻梅腔。这样一种梅兰芳现象的存在，完全符合宋代一位著名文学家周必大在《初寮先生前后集序》中所指出的：“一代文章必有宗，唯名世者得其传。”这就是说，凡是为大家共同景仰和喜爱的文艺作品，必定有优秀的传承，这为文为艺之人又必定是有道德名望可名于一世的人，他们的艺术才能流传百世而不朽。信其然也。

最后，让我们再回顾一下 2012 年 9 月，杭州演艺界又一次为弘扬梅派艺术举办了盛大演出活动。上海戏剧学院戏曲学院成立梅兰芳艺术研究室以后，由学院主要领导带领，梅葆玖先生和吴迎先生共同参与，上海戏剧学院戏曲学院数十位师生在杭州红星剧院进行了为期 5 天 6 场的

庆祝演出。这也是上海戏剧学院戏曲学院同时成立了谭鑫培艺术研究室后，谭派和梅派生旦对儿戏和梅派经典剧目的首场演出。这次专场演出剧目有《太真外传》《战太平》《坐宫》《打渔杀家》四折。我们在此要特别对其中特邀的北京京剧院国家一级演员、谭派七代嫡传后人谭正岩与上海京剧院优秀青年演员、梅葆玖先生的弟子田慧合演的《四郎探母》中的《坐宫》一折演出中的一个亮点谈点看法。

这是一出上演率很高的传统戏，当年谭鑫培本人和他的孙辈谭富英与梅兰芳常有合作演出。这次由谭正岩与田慧合演的《坐宫》演唱满宫满调，神完气足，非常规范到位，十分精彩，完全按照当年谭富英与梅兰芳合作的戏路演出，充分展示了谭梅两大流派的艺术魅力。特别值得一提的是，其中铁镜公主所唱的西皮慢板唱腔中有一句“猜一猜，驸马爷，袖内机关”，过去多年以

来常被有的演员改唱为“猜一猜，驸马爷，腹内机关”。现在恢复按梅兰芳原唱词演唱。须知原唱词中用“袖内机关”是有着深层次的文化内涵的。据上海辞书出版社的《辞海》2007 年 5 月第一版 2177 页“袖箭”条注：“袖箭是古代的一种暗器。在圆筒中装箭，设弹簧，一按机括，箭即发出。用时藏于袖中，故名”。之后常被用来形容人们心中不知藏着什么秘密。后来还借以形容在与对手交易时暗藏的商业机密，而被称为“袖内机关”。这是一种借喻，而不该用“腹内机关”。因暗箭只能藏在袖内才能发射出去，不可能从腹内发出去。“袖”与“腹”的一字之差，也说明了京剧真是一门有着博大精深内涵的戏曲艺术。所以对传统的经典一定要有敬畏的精神。同时要有严谨科学、认真负责的治学态度，不能随心所欲地妄加改动。这也是一种梅兰芳精神。

正是：梅开西湖，兰韵流芳！

作者系一位在杭州执教 40 年的英语教师，同时是一位京剧梅派艺术业余爱好研究者，也是 2016 年 10 月新版《梅兰芳全集》资料搜集编写者之一。

参考资料

- ◎《梅兰芳：舞台生活四十年（上）》，团结出版社 2006 年第 1 版
- ◎《西湖文献集成》第 16 册，2004 年 10 月第 1 版西湖博览会专辑
- ◎《杭州民国日报》1929 年 6 月 6 日—10 月 11 日（缩微胶卷）
- ◎《杭州民国日报》1934 年全年（缩微胶卷）
- ◎《上海申报》1934 年 6—12 月（2：1 影印版）
- ◎《杭州东南日报》1935 年 5—12 月（2：1 影印版）

里志 寻踪

HANGZHOU YUEZHI
第二部分

责任编辑：郦晶

09

记住乡愁，
传承历史
献给今人，
留给后人

—— 编纂《安仁村志》简述

文
—
林
成
刚

2018年9月，《安仁村志》正式出版。杭州市人民政府地方志办公室市志处处长、杭州市地方志学会会长张美虎在《安仁村志》首发式上说：“《安仁村志》的编写无论从篇目设计、体例结构，还是文字表述、体现特色等方面来讲，都可以说是质量上乘，在杭州市出版的村志中来讲，也是为数不多的一部佳志。

《安仁村志》从自然到社会、从经济到政治、从文化到人物，全面系统地记载了该村历史与现状，不但重点反映了该村在历届村‘两委’的领导下，艰苦创业、奋发图强、锐意进取、开拓创新的光辉历程，而且充分展示了该村悠久的历史文化、丰富的自然资源和独特的风土人情。所记述的内容是村民看得见、想得到、摸得着的日常事例，读来亲切自然，具有很强的说服力和感染力。该志的编纂填补了安仁村村志的空白，其意义不可小觑。”

2015年初，我受建德市乾潭镇安仁村“两委”的聘请，担任《安仁村志》的执行主编。这项工作使命神圣，责任重大，意义深远。通过三年半的辛勤耕耘，该志于2018年9月出版发行，向庆祝改革开放40周年献上了一份厚礼。



安仁集镇全景图（范胜利 摄）

一、编纂工作的基本情况

2014年12月，在安仁村村主任陈志刚的提议下，经过村“两委”讨论研究，决定编纂安仁村历史上第一部《安仁村志》。2015年1月6日，安仁村召开第一次专题会议，成立了编纂委员会和编辑部，《安仁村志》编纂工作正式启动。村志编纂工作启动后，村“两委”高度重视此项工作，召开会议听取专题汇报4次，做到人员保障、经费保障。截至2018年7月，编委会共召开全体会议12次，编辑部共召开各类座谈会65次。村“两委”干部全力配合村志的编写工作，特别是村党委书记叶建芳和村主任陈志刚，十分重视编辑部

的工作，经常对编辑部的工作给予指导，并多次表示，有什么困难尽管提出来，村“两委”将全力以赴解决。在村“两委”的支持下，安仁村历史上第一部村志于2018年10月19日与广大村民见面。这是值得所有安仁人为之庆贺的喜事，是一件意义深远的大事。

一本村志，是一个村落文化的传承。编纂《安仁村志》是一项繁重、细致的系统工程。由于安仁村历史上曾是安仁镇（乡、公社）的驻地，有众多的企事业单位，且村域经过数次变更，2007年原荻州村、高坪村并入，特别是安仁村村委会几经搬迁，大量文字材料散失，这些因素导致搜集历史资料难上加



高坪、煤坪全景图（范胜利 摄）

难。《安仁村志》编辑部人员本着对历史、对社会、对村民高度负责的精神，竭尽全力，不辞辛劳，认真编写，精益求精。他们冒酷暑、顶严寒，多次爬上高山拍摄照片，坚持上门串户、进厂入企，采访老干部、老村民、老寿星、老同志、退伍军人、大学生等 900 多人次。编辑部人员还多次到建德市史志办、建德市档案馆、建德市图书馆、建德市统计局、建德市民政局、建德市住

建局等部门查阅档案、搜集相关资料。三年中，编辑部共形成 90 余万字的笔记资料、复印资料。在此基础上，编辑部对资料加以鉴别、梳理，进行认真撰写，白天深入走访采集素材，晚上灯下精心写作，历经 900 多个日夜的辛勤耕耘，度过了一个又一个不眠之夜，终于写成初稿。此后，编辑部又广泛征求意见，进行多次修改补充。2016 年 12 月，《安仁村志》初稿装订成册。2017

年 5 月 24 日，《安仁村志》评审会召开，得到建德市地方志办公室的吴康福、洪淳生、邹爱民、邵德成、黄建生五位专家的首肯，并提出了多条有价值的评审修改意见。随后，编辑部根据评审意见进行了修改完善。2017 年 10 月，《安仁村志》送方志出版社审稿。其间，根据方志出版社专家在“三审”过程中提出的修改意见，又进行了多次补充完善，终于在 2018 年 7 月交付印刷。



二、《安仁村志》的总体结构和特点

《安仁村志》坚持横排门类、纵写史实的体例，设置 20 章 90 节 400 多个目，以志为主体，详记安仁村（含原荻州村、高坪村）的历史与现状，同时运用述、记、传、图、表等体裁。全志共收录照片 686 幅，表格 85 张，文字近 65 万字。该志以 2016 年安仁村的行政区域为记述范围，统合

古今。上不设限，下限至 2017 年年底，重点记述中华人民共和国成立以后安仁村域内的史实。

《安仁村志》有四个明显特点：一是出版社的档次较高，由方志出版社出版；二是整本志书全部彩色印刷，并配有光盘；三是内容较全面（方志出版社专家的评语）；四是征集了村民各家各户的“全家福”照片。2016 年初，我向建德市史志办汇报村志编修工作时，该办主任吴康福

（本志顾问）提出了征集“全家福”照片的建议。安仁村“两委”采纳此建议后，于 2016 年 9 月向全体村民发出了征集“全家福”照片的通知，要求每户村民家庭或家族在 2017 年底前提供一张“全家福”照片，拍摄费用由村集体经济支付。该倡议得到了多数村民的积极响应。截至 2018 年 3 月底，编辑部共征集到“全家福”照片 300 余幅。绝大多数照片记录了村民家庭在 2016

年9月至2018年3月间的真实状态，让我们感受到“全家福”照片里传递出来的家庭幸福与温暖。村志中的“全家福”照片，为村志编修和家谱文化研究提供了新的思路。

方志出版社的专家审阅后，其结论是：对于村志而言，到目前为止，《安仁村志》的印刷装帧档次是最高的，实现了村志编委会第一次会议上提出的“要出一本拿得出手的村志”的目标。

《安仁村志》的出版、传播，不仅能让安仁村民了解和掌握安仁村的发展历史，更是能通过志书扩大安仁村的对外影响力，进

一步激发全体村民爱国爱家、建设家乡的热情，为美丽乡村建设发挥自己的聪明才智，实现安仁村经济社会更好更快的发展。

三、编纂村志的三点体会

我参与了《安仁村志》编修的整个过程，既担任执行主编，又是总撰稿人。这三年半的时间是我一生中最值得记忆的一段时光，体会也非常深刻。

（一）圆了我多年来的一个梦想。一个人在一生中肯定有多个梦想，只要实现了其中一个梦想，就会感到无比的幸福。我祖

籍在兰溪，出生在建德梅城，长大在建德安仁，在安仁村生活了27年，对安仁有着特别深的乡情。1985年，我的家因工作调动搬离安仁时，我就有一个愿望，待我退休后，要出版一本有关安仁村轶事的书，并于20世纪80年代末起就开始收集相关史料，当初我还给这本书取名为《安仁忆事》，主要内容是写有关安仁村的民间传说和一些相关的文学作品，多以记叙文和散文类型写作。截至2014年，我已创作了20余万字。2014年10月，安仁村委会主任、安仁村经济股份合作社董事长陈志刚了解到我有这个想



位于高坪南的富春江（范胜利 摄）

法后，与我商量是否能帮助安仁村编修一本村志。因为当时我写作的意图也是为今后编纂《安仁村志》提供一些参考资料，于是两人一拍即合，我就走进了这个编纂《安仁村志》的团队。感谢安仁村给了我这个机会，借此得以学习和更全面地了解了安仁村丰厚的历史文化。《安仁村志》出版后，圆了我多个梦想中最大的一个梦想。我十分感谢安仁村“两委”及全体村民，让我在有生之年为“不忘初心、记住乡愁、传承历史”的村志工程尽了绵薄之力，实现了自己20多年来的夙愿。



杭派民居全景（金军明 摄）



（二）撰写工作虽十分辛苦，但非常值得。2015年初，在我接受《安仁村志》执行主编的任务时，我还没有退休，供职于建德市新闻传媒中心，并担任中层正职。在不影响本职工作的同时，我利用每个周末的休息时间开着私家车到安仁村搜集资料，或开座谈会，或走访有关人员，或爬高山，或深入大街小巷拍摄照片，回家后利用晚上时间写作。2016年6月正式退休后，我就全身心地投入这项工作中，白天到有关部门查阅资料，晚上埋头写作，写到通宵是经常的事。整本村志95%的文字稿和所有电子文档均

由我一个人完成，村志中三分之二的照片（“全家福”照片除外）也由本人拍摄。从纲目拟订到初稿形成，再到修改补充完善，一直到2018年7月6日正式交付印刷止，我付出了艰辛的劳动。在这三年半时间中，我完全沉浸在这本村志的构思和写作中，有的时候想做点其他事或写点其他文章，但思路总是被村志的写作技巧所束缚，无法自拔。我曾与好友朱尧仁说过一句话：“这本村志写好后，我可能要变傻子了。”如今，我虽已退休两年多，但觉得比在职时还要忙。在这本村志的编撰过程中，我特别要感

谢我的妻子，她十分支持我的工作。我妻子说：“你在做想做的事，我全力支持。”她给了我很大的动力，也让我有精力有时间做好撰写工作。修志工作虽艰辛，但为了记住乡愁，传承历史，献给今人，留给后人，让人们更好地了解安仁、认识安仁、探究安仁，我无怨无悔。《安仁村志》开创了安仁村修志之先河，我为自己做了一件大事、好事而感到欣慰。

（三）《安仁村志》是集体智慧的结晶，凝聚了所有参与人员的心血和汗水。此村志的正式出版，首先要衷心感谢我们这个创作团队，即编委会和编辑部全体人员。他们都勤勤恳恳地投入

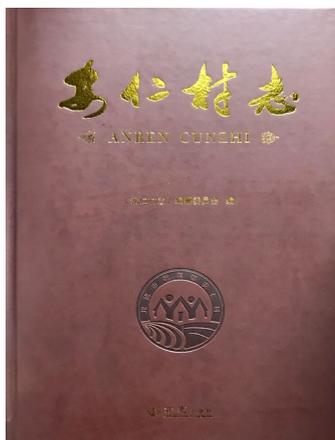
整个编修工作中，向我提出了许多合理化建议，还为我在安仁工作时提供方便。正是由于大家兢兢业业、默默无闻的忘我工作，村志才能如期出版发行。其次要由衷地感谢在我们查找资料中给予热情接待和提供支持的建德市史志办、建德市档案馆、建德市图书馆、建德市统计局、建德市民政局、建德市教育局、建德市住建局、乾潭镇政府等有关部门。第三要万分感谢热心为本志提供相关情况和数据的村“两委”干部、村民组长、老干部（指安仁村籍在外工作和原在村里担任过实职的老干部）、老村民、老寿星等。许多对于安仁村发展历史

亲身经历的老领导、老同志不顾年事高、身体弱，在搜集资料阶段主动提供史料，并提出修改补充意见，精神可嘉，令人敬佩。

《安仁村志》的编纂是一项十分重要的文化工程，在安仁村历史上尚属首次。尽管编修人员做了大量的采访、查阅了各种资料，并深入走访许多老干部、老村民，对各类素材做了仔细推敲并多次征求意见，多次修改，但由于涉及年代久远，文字资料留存有限，也限于编辑们的写作水平和实践经验，难免有疏漏甚至错误之处，恳请领导、专家、读者不吝指正。

作者系建德市新闻传媒中心退休干部、《安仁村志》执行主编。

《安仁村志》目录



概述
大事记

第一章 村域与建置

第一节 建置沿革
第二节 地理位置
第三节 村域范围及其变迁
附：安仁地名

第二章 自然环境

第一节 地质地貌

第二节 山脉河流
第三节 土壤
第四节 气候水文
第五节 自然资源

第三章 耕地与山林

第一节 耕地坐落及惯用地名
第二节 耕地变化
第三节 耕地的所有权制度
第四节 耕地权流转
第五节 山林

第四章 人口

- 第一节 人口规模与构成
附：百岁寿星——徐金花
- 第二节 姓氏构成
附：广川安仁董氏家训
- 第三节 计划生育

第五章 党群组织

- 第一节 行政村规模调整前的党组织
- 第二节 行政村规模调整后的党组织
- 第三节 党组织荣誉
- 第四节 党代会代表、党员名录
- 第五节 青年妇女组织

第六章 村级组织

- 第一节 村民自治组织
- 第二节 民主管理与监督
附：安仁村村规民约
- 第三节 村集体荣誉
- 第四节 人大代表、政协委员名录
- 第五节 经济合作社
- 第六节 其他组织机构

第七章 新农村建设

- 第一节 集镇发展建设规划
- 第二节 村庄建设
- 第三节 文明村建设
附：搞好文明村建设的关键是建设好领导班子
- 第四节 小康村建设
附：安仁村创建省级全面小康示范村工作总结

第八章 农业

- 第一节 耕地制度与农作物种植
- 第二节 养殖业、副业及土特产
- 第三节 农机具
- 第四节 农业经济组织
- 第五节 农业收入与分配
- 第六节 农业税赋
- 第七节 农业企业

第九章 商贸服务业

- 第一节 商业

第二节 服务业

第十章 工业

- 第一节 工业概况
- 第二节 村办企业
- 第三节 市（县）属企业
- 第四节 乡镇企业
- 第五节 股份制、私营企业
- 第六节 经营机制的变革
- 第七节 手工业

第十一章 建筑

- 第一节 村落布局与建筑结构的演变
- 第二节 宗祠厅堂
- 第三节 住宅
- 第四节 文教建筑
- 第五节 庙宇
附：陈侯庙
- 第六节 公共事业建筑

第十二章 交通运输与金融通信

- 第一节 道路、凉亭和桥梁
附：治平桥记
附：永济桥碑文
- 第二节 货运和客运
- 第三节 金融
- 第四节 邮政通信

第十三章 教育

- 第一节 1949年前的教育
- 第二节 1950年后的教育

第十四章 文学艺术

- 第一节 民间文化组织
- 第二节 民间游戏
- 第三节 广播影视
- 第四节 文体场所
附：安仁村文化礼堂管理制度
- 第五节 民间传说
附：陈侯庙送“京烛”亲历者的专访

第十五章 语言

- 第一节 方言
- 第二节 熟语

第十六章 习俗与礼仪

- 第一节 生产习俗
- 第二节 生活习俗
- 第三节 婚嫁习俗
- 第四节 岁时习俗
- 第五节 建房习俗
- 第六节 寿庆
- 第七节 丧葬
- 第八节 其他习俗
- 第九节 礼仪

第十七章 兵事

- 第一节 抗日战争时期
附：俞松来回忆录
- 第二节 解放战争时期
- 第三节 兵役制度
- 第四节 战事回忆

第十八章 卫生

- 第一节 医疗机构
- 第二节 卫生习惯的演变
- 第三节 妇幼保健
- 第四节 农村合作医疗保险制度

第十九章 人物

- 第一节 人物传
- 第二节 人物录
- 第三节 名录
- 第四节 个人荣誉榜

第二十章 文献辑存

- 第一节 通讯报道
- 第二节 交流材料
- 第三节 诗词楹联

后记

索引



——北高峰塔钱镠建

文一丁云川

千古之谜今欲解

2017年末，杭州市园文局孙德荣副局长与我谈及西湖南、北高峰上的两塔，两塔在南宋时被宫廷画师题为西湖十景之一的“两峰插云”景观，孙副局长希望我能做些研究考证，解开建造“双塔”之谜，以晓后世。

于是我阅读了不少有关西湖的志书史籍，2018年初，解开了建造南高峰塔的由来。孙副局长看了我所考证的《千古之谜今欲解——南高峰塔镇火魔》（该文后在《杭州日报》副刊上发表），认为证得有理。于是向我提出，再考证一下北高峰塔的由来。

一年来，我查阅了不少史籍志书，直到2019年元旦期间，

在杭州市园文局原局长施奠东主编的《西湖文献》丛书——清代陆次云著的《湖壖杂记》中，查到有关“闻喜塔”的记载：“闻喜禅师，名无著，唐肃宗（笔者注：应为唐宪宗—唐昭宗）时人，尝分食异僧，定中见文殊跨狮而出。喜诃曰：‘文殊自文殊，闻喜自闻喜。’即掌之。文殊说偈曰：‘苦瓠连根苦，甜瓜彻蒂甜。修行三大劫，却被老僧嫌。’腾空而去。喜至八十，跌坐而逝，建塔灵隐。天祐间，塔一启于田頔，再启于宋杨沂王，三启于韩侂胄，皆见其爪发周身，舍利珠涌，为之复瘥。顺治七年庚寅（1650）八月，北高峰浮屠复圮。此刻寺

湖壖雜記

表奇靈隱塑瘋僧於中以標異按秦檜遇瘋僧於冷泉亭事不載乘誌余於鴻書見之亦非無因之說至今雲廚中秦檜齋僧鍋尚存有款誌雖謔漫猶可識提醒東窗一語奪賊臣之魄褫長舌之魂正不可不存此迹於天地之間以作回邪鑒戒

聞喜塔

聞喜禪師名無著唐肅宗時人嘗分食異僧定中見文殊跨獅而出喜誦曰文殊自文殊聞喜自聞喜卽掌之文殊說偈曰苦瓠連根苦甜瓜徹蒂甜修行三大劫卻被老僧嫌騰空而去喜至八十跌坐而逝建

左图：北高峰韬光寺内（南小宋 摄）

右图：《湖壖杂记》关于“闻喜塔”的记载

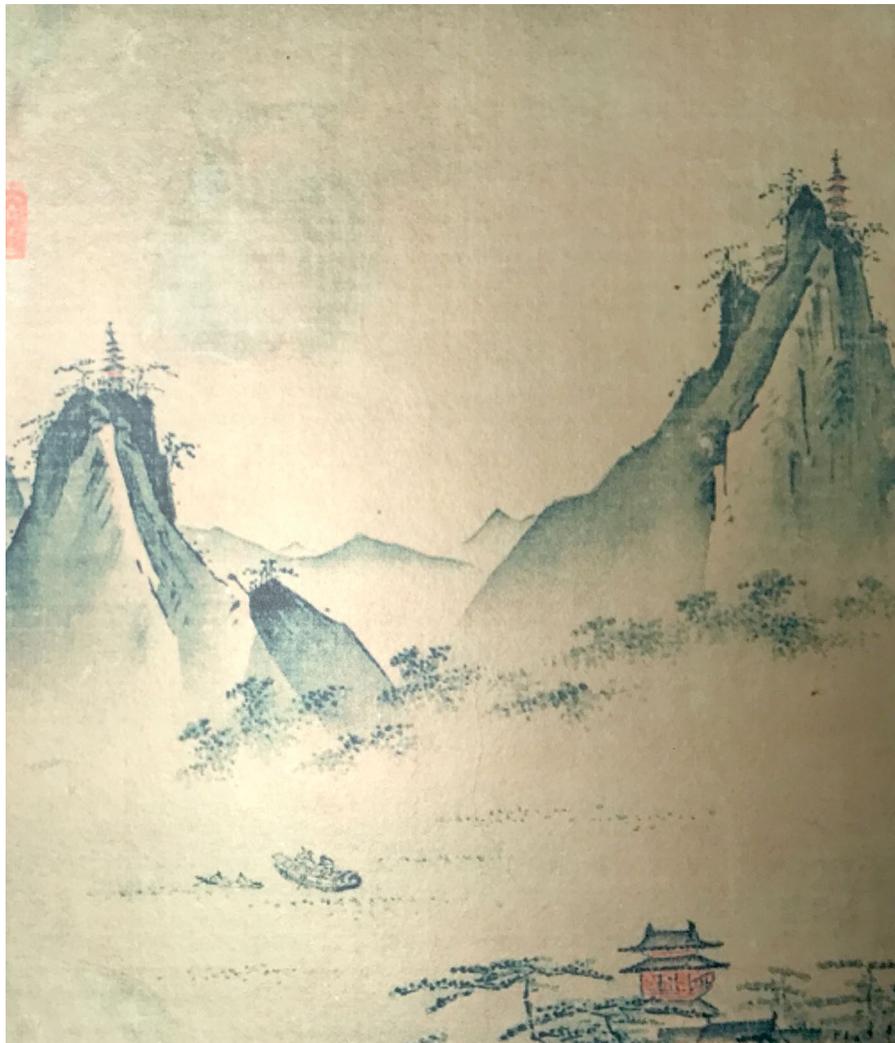


僧掘地适破陶龕，見其神气如生，重新封掩。《西湖志》谓韩侂胄启龕之后，茶毗之矣，殊谬。”

《湖壖杂记》作者陆次云，钱塘（杭州）人，生于明末清初之际。他的这篇《闻喜塔》短近两百个字，却提供了相当翔实、重要的历史信息：（1）闻喜塔原是唐末圆寂于灵隐山的高僧闻喜禅师的肉身塔，亦称真身塔；（2）该塔在数百年中，曾开启过四次，闻喜真身都在；（3）“茶毗之矣，殊谬”，否定了有关闻喜禅师肉身（真身）曾被火化之说；（4）最重要的一点是：“北高峰浮屠复圮”证明闻喜塔即是北高峰塔。

尔后，我便对闻喜禅师生平做了粗浅的考证，得知，闻喜（一说文喜）（820—900），浙江嘉兴人，本姓朱，七岁出家。唐武宗会昌五年（845），武宗听取宰相李德裕灭佛的建议，对全国4600多座佛寺大规模拆毁，26万多名僧人还俗，闻喜亦脱

掉僧衣还了俗。唐宣宗大中元年（847），诏令恢复佛教，闻喜禅师到海宁盐官齐峰寺重新忏悔出家。后礼谒大慈山性空禅师。在三十而立之年，自认不曾开悟。他认为五台山上的文殊菩萨是启智的，于是离开家乡，三步一拜，前往山西五台山参禅。有传，他



两峰插云（南宋 叶肖岩）

在五台山遇到文殊化身的指点而开悟。唐懿宗咸通三年（862），闻喜禅师前往江西洪州观音山，参礼仰山慧寂禅师，并留在仰山。

唐僖宗光启三年（887），杭州刺史钱镠“请住龙泉廨署”（《西湖游览志余》）。唐昭宗乾宁四年（897），在他七十七岁高龄时，唐王朝节度使钱镠将闻喜禅师请来入住灵隐山，赐紫衣袈裟，号“无著禅师”。唐昭宗光化三年（900），八十岁的闻喜禅师圆寂于灵隐山无著院。

相传，闻喜禅师圆寂的这天冬夜，对陪护的弟子说：“三界心静，即是涅槃”，说完便跏趺而终。瞬间奇观显现，白光照室，竹树同色。

闻喜禅师圆寂后，跌坐入陶龕。按佛教规矩，高僧入陶龕掩埋三年启龕。见闻喜禅师神气如生，于是根据佛教教规在龕上建肉身塔，亦叫闻喜禅师真身塔。

唐末，战乱不休。唐昭宗天复二年（902），朝廷叛将田頔一直打到灵隐山，听说有禅师真

身塔，派人挖掘闻喜禅师之塔，打开陶龕时，只见闻喜禅师肉身栩栩如生，指甲和头发还在长，急忙将陶龕合上。是时，还是节度使的钱镠闻得此事，便派佐将邵志将闻喜禅师肉身塔重新封瘞。公元907年，钱镠建立吴越国，他在立国之初的天宝年间（908—912），很有可能委派僧人子捷，在闻喜禅师肉身塔上建造七层高的砖塔。后来由于塔在北高峰上，就叫北高峰塔。

北宋太宗至道二年（996），北高峰塔毁于雷火。据陆次云《湖壖杂记》载：宋杨沂王在塔毁后，曾开挖过闻喜禅师之肉身塔，见禅师肉身栩栩如生，随即将陶龕合上。宋神宗元丰年间（1078—1085）年间，北宋圆明大师将塔重建。南宋度宗咸淳七年（1271）塔又遭损毁。至于《湖壖杂记》作者陆次云述：“三启于韩侂胄”的记载，可能有出入，从史料考证来看，闻喜禅师陶龕只开启了三次。因为韩侂胄（1152—1207）在塔圯的六十年前，于1207年已过世。《补续高僧传》卷十四《灵隐寺原明禅师传》载：明洪武十一年（1378）住持灵隐寺，并重建大雄宝殿，一载（年）而落成，又修北高峰塔。清《武

林灵隐寺志》载：万历（1573—1620）间燬余三层，今顺治九年壬辰（1652）复圮。但陆次云《湖壖杂记》载：顺治七年庚寅（1650）塔圮。相差两年。

为什么此前关于北高峰塔的建设年代，会推前到唐天宝年间？经对北高峰塔的此番考证，我分析认为，起因是“天宝”年号惹的事。在中国历史上，有两个“天宝”年号：唐玄宗天宝（742—756）年号，及吴越钱镠天宝（908—912）年号。而吴越钱镠“天宝”年号，是有地域性范围的，没有唐玄宗“天宝”年号的影响来得大。由于唐“天宝”与吴越“天宝”年号之误，于是乎，酿成了一些历史事件的误判。我认为还有一个原因，过往对塔中所藏古佛舍利，没有做很好的研究、考证。古佛舍利究竟是何物，也没有具体地说清楚。经过此次考证后才比较清晰地知道，原来藏的是闻喜禅师的真身。同时，通过对闻喜禅师生平事迹和钱镠与他交往的这段历史，才甄别出唐“天宝”与吴越“天宝”的区分。另一个原因是诸多史料中提到的文喜禅师与闻喜禅师是否为同一僧人？经过对闻喜禅师与文喜禅师的生平事迹考查，就是同

一位僧人，闻喜即是文喜（《杭州佛教史》冷晓著，百通香港出版社）。

至此，确定了北高峰塔建于吴越天宝年间，而并非唐天宝年间。再通过对当时人物（钱镠、闻喜、田颢等）、时间（唐末、吴越初年）、地点（灵隐山等）、所发生的事件（挖掘闻喜佛塔）及清代陆次云关于“闻喜塔”的文字记载。碎片结成连线后，可以说，北高峰塔是吴越钱镠立国初年所建。

由此得知，杭州西湖上吴越国时期建的第一座塔应该是北高峰塔。而其他的如南高峰塔、保俶塔、雷峰塔，以及钱塘江畔的六和塔、闸口的白塔，均为吴越国时期所建。吴越国为杭州留下的塔，不只为西湖、为杭州添光增辉，还在杭州历史上留下了一部吴越国的建塔史和吴越国时期塔的历史博物馆。

日前，孙德荣副局长看了我发表在《杭州日报》上关于北高峰塔的文章后，他非常高兴地说：“好大一个惊喜！很有价值，很好！下一步能对塔基进行考古则更全面了。”本人才疏学浅，以上考证如有不当之处，敬向有关学者和读者请教。

方志 动态

HANGZHOU YUEZHI
第三部分

责任编辑：王惟惟

全省方志办主任年度工作会议 在杭州建德召开

文 / 冯跃民



1月17—18日，全省方志办主任年度工作会议在杭州建德召开。本次会议由浙江省人民政府地方志办公室主办、杭州市人民政府地方志办公室承办、建德市地方志办公室协办。省志办主任潘捷军通报2018年工作并传达2019年全国地方志机构主任年度工作会议精神。建德市委书记童定干到会看望与会代表，建德市委副书记吕平陪同调研，建德市副市长郑志华到会致辞并陪同调研。会议由省志办副主任章其祥主持。省志办各处负责人、全省11个市地方志工作机构主任、部分县（市、区）地方志机构主任等70余人参加会议。

潘捷军通报了2018年全省地方志工作并提出要求。一是省市县三级“两全目标”任务取得新成绩。在省志办的推动和各市、县（市、区）地方志机构的努力下，

上级动态

全省三级志书编纂工作、年鉴编纂工作和《浙江通志》编纂工作均得到有力推进，二轮志书出版节奏加快，年鉴在全国获奖等级和总数继续走在全国前列，《浙江通志》年度任务基本完成。二是全省地方志事业按转型升级部署取得新进展。省、市、县（市、区）三级地方志机构抓住机遇，发挥优势，编纂出版了一大批志鉴地情成果；方志科研工作和学科建设能力不断加强；方志开发利用工作取得新进展；承办、协办多次全国性的地方志工作会议，举行浙江省地方志优秀成果展，编纂出版成果选编；顺利完成上级交办的重点任务，如地方志援藏援疆工作，深度参与《中国名镇志》《中国名村志》《中国影像方志》编纂拍摄工作，开展文化礼堂建设、信息化建设、方志馆建设工作等。三是省方志办内部管理持续加强，全省地方志队伍建设水平逐步提升。以上成绩都是各级地方志机构的全体同志发扬兢兢业业、默默无闻的奉献精神，克服重重困难的情况下取得的，成绩来之不易，应该充分肯定、倍加珍惜。

潘捷军传达了2019年全国省级地方志机构主任工作会议暨第三次全国地方志工作经验交流会议精神。他指出，2019年全省各级地方志机构都面临机构改革，要做好地方志各项工作平稳过渡、正常推进。一是提高站位，顾全大局。二是不忘初心，牢记使命。三是讲究方法，精准施策。

潘捷军强调，2019年，全省各级地方志机构以全力攻克“两全目标”为重点，以中华人民共和国成立70周年和全面建成小康社会为主题，以机构改

革后如何促进地方志事业转型升级为主线，做好以下几项工作。一是全力推进“两全目标”。按照既定目标，确保2018年未出版各卷和已列入计划的如期出版。各市要把二轮志书编纂、综合年鉴的完成进展情况通报各市政府主要领导，重点指导和督促主要领导缺位的县（市、区）推进“两全目标”，保障经费的落实和队伍的稳定，进度上墙，责任到人，在加快进度的同时确保质量。二是统筹兼顾做好其他工作。《浙江通志》《浙江年鉴》编纂工作、浙江方志馆迁建工作、《浙江抗日战争志》编纂工作如期推进，各市配合做好编纂、供稿和评审等支持工作；有条件的地方总结二轮修志工作，为第三轮修志提供理论准备，并积极参与中国名镇名村志、中国影像方志的编纂拍摄工作；做好方志援藏援疆工作、文化礼堂建设工作等。三是进一步加强队伍建设，提升业务素质和水平。积极参加中指办举办的各种地方志业务培训，不断提升干事创业的本领，以干在实处、走在前列、勇立潮头的精神状态，守正创新，担当有为，为推进全省地方志事业转型升级，促进全省文化繁荣建设做出新的贡献。

全省11个市交流了2018年地方志工作和2019年工作思路，部分县（市、区）分别介绍了他们开展地方志工作的好经验、好做法，省志办各处负责人代表省志办就其分管工作提出了有关要求。会议期间，参会人员赴建德市幸福村、安仁村学习调研地方志服务农村文化礼堂建设工作和名镇名村志编纂工作。



蒋文欢一行看望慰问退休老干部

文 / 金利权

1月30日上午，在新春佳节即将来临之际，带着对退休老干部的殷殷关切之情，市志办主任蒋文欢、副主任阮关水一行，分别到医院、家庭看望慰问市志办部分退休老干部。

蒋文欢一行首先到医院看望长期生病住院的退休干部，向他们和家人致以节日的问候和诚挚的祝福，并仔细询问了老干部的病情和身体状况，希望他们早日康复。随后，又到部分退休老干部家中拜访和看望，向他们致以新春的问候和美好的祝福。

蒋文欢表示，在新的一年里，将继续认真贯彻党中央关于老干部工作的方针、政策，落实好老干部的各项待遇，切实做好为老干部服务的各项工作，确保老干部度过一个幸福、安康的晚年，也敬请老干部一如既往地关心和支持市志办的建设发展。

杭州市主城区区志编纂 第六次业务交流会在拱墅区召开

文 / 拱墅区志办 蒋珏

1月22—23日，杭州市主城区区志编纂第六次业务交流会在拱墅区召开，各主城区区志办负责人、区志执行主编、各部类负责人、责任编辑等50余人参加。

本次交流会以专家授课和座谈交流相结合的形式开展。杭州市志办市志处处长张美虎就志书编纂的规范化问题进行专题辅导，市志处副调研员王苗就地方志书如何“状物”授课指导。本次交流会现场气氛热烈，



市级动态

会议取得预期成效并受到一致好评。

张美虎对杭州市主城区区志编纂六次业务交流会进行总结，认为会议有三个特点：一是参会人员认真听讲、积极交流，反响较好；二是交流会形式丰富，授课专家准备充分，联系实际紧密；三是各城区保障有力，工作扎实。谈了上下配合、市区联动是基础，专家辅导、志稿点评是主体，座谈交流、志稿观摩是前提等体会。指出还存在交流会内容与

各区修志工作的实际联系还不够紧密；参会人员对会议成果的消化吸收与转化还不够充分；会议的形式还不够丰富，覆盖面还有待扩大等不足。同时，对下步工作的开展提出建议：一是要认真抓好初稿修改和验收的收尾工作；二是要全盘谋划年度编纂任务；三是尽早进入各部类合成和分纂，以确保2020年底前完成区志编纂和出版任务。

杭州市方志馆参加全市文博单位 “比学赶超”活动汇报会

文 / 俞美娜

为响应市委、市政府“六大行动”工作部署，围绕提升文化软实力，全面推进文化兴盛行动，大力营造全市文博单位“比学赶超”的浓厚氛围，1月25日，杭州市园林文物局组织杭州市文博系统“比学赶超”活动汇报会。杭州市方志馆参加了此次汇报会。

会上，杭州博物馆、中国茶叶博物馆、杭州西湖博物馆、杭州市文物考古研究所、杭州市方志馆等25家单位轮流上台汇报，回顾2018年的工作，晒成绩、找问题、探方向。杭州市园林文物局有关领导和浙江省博物馆副馆长蔡琴等9位评委听取了汇报。

汇报结束后，杭州市园林文物局副局长卓军做



逐一点评。卓军高度评价杭州市方志馆：“方志馆的筹建工作，我全程参与了。方志馆利用古建筑建成，非常协调，毫无违和感。这个馆只有6个人，但是出门办馆，‘方志六进’工作一直做得很好。除了日常的讲解接待，又组织了大量的活动，还要做好编研工作，其中《杭州月志》获得全市‘双十佳’内刊，了不起！方志馆只有6个编制，却做到了60个人也不一定做得好的事。”在肯定成绩的同时，卓军副局长也指出当前各大博物馆存在的社会融入度不高、服务意识不强、精品不多、存在感不强等问题。

杭州市园林文物局局长高小辉则为全市文博工作明确方向，并提出三点要求：一是主动作为，二是加强学习，三是努力创新。

《上城年鉴（2017）》 获第六届全国年鉴编纂出版 质量评比一等奖

文 / 上城区委党史和地方志编纂研究室 许红霞

近日，中国出版协会、年鉴工作委员会在中国年鉴网公布第六届年鉴编纂出版质量评比结果，《上城年鉴（2017）》获第六届全国年鉴编纂出版质量评比一等奖，并获框架设计二等奖，条目编写一等奖，装帧设计一等奖，检索、编校质量和出版时效一等奖4个单项奖。

自2006年创刊以来，《上城年鉴》一直是社会各界人士、研究者及中外投资者了解上城、熟悉上城、创业上城的重要资料库。《上城年鉴（2017）》于2017年11月由方志出版社出版，系创刊以来的第12卷，依据事物的发展变化，对以往的类目和分目设置进行适当调整。编排采用分类法，由类目、分目、条目3个层次构成。全书基本内容分为综合情况、动态信息、辅助资料三大部分，设类目33个、分目174个，收入条目1117条、随文照片98幅、表格34张、图片5张、附属资料49篇，约64万字，全面反映2016年上城区围绕建设“现代化美丽上城”的目标，努力提升发展、文化、生态、健康、平安五大品质，推动区域经济社会稳步健康发展的基本情况及重大事件。



下城区知名校友名录揭晓

文 / 下城区志办

时值改革开放40周年之际，2018年4—12月，杭州市下城区教育志编纂委员会开展了40周年知名校友征集活动。通过市、区教育局办公自动化系统，报纸媒体及“下城发布”“下城教育”微信公众号等媒介向区属中小学和社会征集曾经在下城区中小学读过书、40年里在各个行业里具有突出贡献或重要影响力的校友，共收到来自学校和社会层面的校友名人合计82人。

区县动态



在下城区志办的指导帮助下，最终推选出潘云鹤、何水法、潘公凯、张抗抗、倪建民、吴小璇、马云、楼云、孔胜东、汤唯 10 名杰出校友代表人物（按年龄排列）和李玲蔚、叶钊颖、傅园慧等 20 名具有影响力的校友代表人物（按毕业时间排列）。

涉及的领域有学术、商业、书画、文学、体育、餐饮、家政等。收集到的 30 名校友名人将在 2019 年下半年充实到《下城区教育志（1978—2018）》，作为下城教育存史、鉴政、教化的内容之一。

2017 年 10 月《下城区志·教育篇》验收完成后，下城区教育局随即召开《教育志》启动大会暨篇目讨论会，正式启动《教育志》的编纂。会议对篇目及后续的编纂工作进行讨论，并提出相应的意见建议。区教育局党委书记、局长黄伟要求，《教育志》既要有传承又要有改革，更要凸显开放的个性特色。下一阶段，将对《教育志》篇目进行审核评定，按篇目对科室、直属单位进行责任分工，按计划有序开展编纂工作，计划 2019 年年底完工。

滨江年鉴首发

文 / 滨江区志办

近日，《滨江年鉴（2017）》首发暨赠书仪式在滨江区文化中心举行。市志办主任蒋文欢，年鉴处处长袁啸马，区委常委、宣传部部长沈建，区政协副主席张爱莲，区地方志编纂委员会成员单位负责人等 80 余人出席，18 家部门和企事业单位现场接受赠书。

蒋文欢祝贺《滨江年鉴》的正式出版，指出地方志事业不仅纳入党和国家顶层设计，同时也纳入



省委、省政府，市委、市政府的战略安排。地方志文化是中国社会主义先进文化的重要组成部分。地方志在记录历史、传承文明、凝聚力量、促进和谐等方面发挥着“润物细无声”的独特作用。

《滨江年鉴（2017）》是高新区（滨江）的首部年鉴，“掌上滨江年鉴”同步发行，通过扫描小程序码，实现移动端阅读和检索。全书64万字，设置类目27个、分目131个、次分目157个、条目1230条、表格39张、图片160张。历时630天，修改20多次，撰稿人员200多人，翔实、系统地记载了滨江区2016年经济、政治、文化、社会发

展等方面的实情。

要建设滨江，首先要认识滨江，不仅要认识滨江的今天，还要认识滨江的昨天。高新区源于经济转型，为产业而生；滨江区源于农村变革，为城市而生。《滨江年鉴》创刊号出版，也是阶段记录滨江改革开放四十周年的成果，反映高新区（滨江）变化的一个缩影，为大家了解滨江提供了平台，更为滨江区实现国家、省、市下达的“两全目标”踏出了坚实的一步。同时也为更多新滨江人提供一个熟悉滨江地情的窗口，从而在滨江快乐创业、幸福生活。

古籍发行助力萧山历史文化遗产

文 / 萧山区志办



近日，由萧山区志办影印的两部古籍《萧山人物志》和《无咤楼藏萧邑名贤尺素选》正式发行，进一步丰富了萧山历史文化资源宝库。

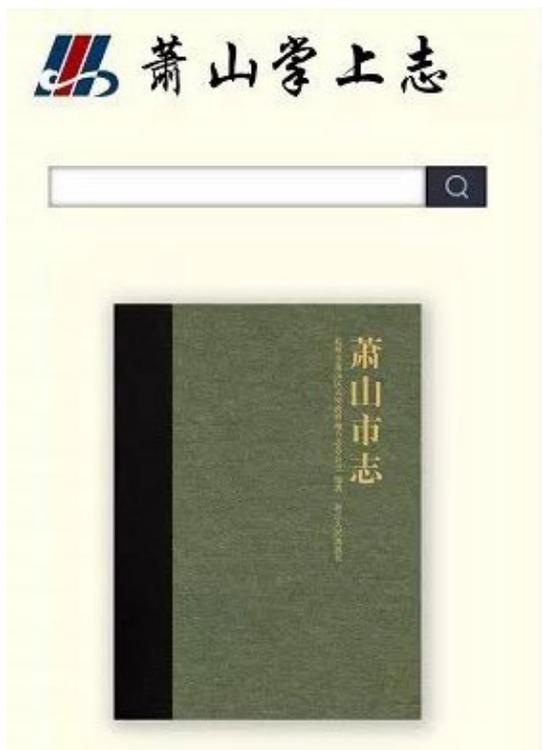
据了解，《萧山人物志》为萧邑乡贤来裕恂所著，上起春秋越，下迄中华人民共和国成立后，以记述乡贤业绩、弘扬乡土文化为主，共入志739人。此次刊印《萧山人物志》，既是对来裕恂高尚品德和精湛学问的致敬，也是对萧山历史文化资源的重要补充。

此外，《无咤楼藏萧邑名贤尺素选》是由钟妙明先生搜集整理，在萧山区志办的支持下成书，内容为萧邑名贤（多为进士、举人）信札选，分信札原件影印书和释文两部分，共收录信札20余篇，时间跨度从嘉庆到光绪，兼具历史性、学术性和艺术性，体现了清代萧邑名贤的风度和雅量，无疑是萧山文化宝库的又一珍贵资源。

区县动态

点一点， 萧山古往今来尽在“掌”握

文 / 萧山区志办



近日，“萧山掌上志”正式在萧山区志办的官方微信公众号“萧山史志”上线。读者可以通过电脑或手机检索到历代萧山志书中的人、事、物，进行跨文本、全文本阅读、检索和使用。

目前，首期上线的内容包括《萧山县志稿》（民国二十四年本）和《萧山市志》，分别是民国时期和中华人民共和国成立后官修志书的代表作，可以说涵盖了萧山8000年的历史与文化、社会发展与生活巨变。

2017年底，萧山区已在全国率先推出了“掌上萧山年鉴”，用微信扫描小程序码、二维码，或登录“萧山史志”微信公众号，或在小程序页面搜索“掌上萧山年鉴”，均可实现目录导航、关键词全文检索、页面浏览、文本复制四大功能。《萧山年鉴（2018）》近日由浙江人民出版社出版，其掌上年鉴也已和纸

质书同步发行。全书彩印，共102.5万字，设类目38个、分目296个、子分目57个、条目2310条，收录照片159幅、地图4幅，系统地记载了萧山区2017年经济、政治、文化、社会发展等方面的实情。创设“萧山故事”类目，收文25篇，以生动的笔触反映普通萧山人的风貌。特设插页“忆·萧山——纪念改革开放40周年董光中摄影作品专辑”，收录改革开放初期萧山老照片28幅。

掌上志鉴平台的开通，既方便读者浏览、阅读、检索、复制等，也适应现代人碎片化、快速化的阅读习惯，可以更好地发挥志书、年鉴作为工具书的功能。同时在数据保存上也更加安全。区志办会定期对平台进行安全测评，同时也有应急响应预案，把数据保存在云端，避免保存介质损毁带来的信息丢失。

杭城 新事

HANGZHOU YUEZHI
第四部分

供稿：秦文蔚 郦晶
责任编辑：吴铮

国内首座电气油综合供能服务站在杭诞生

1月2日，位于杭州市西湖区的国内首座综合供能服务站——古荡综合供能服务站改造完毕，首次面向社会营业，往来车辆可以在此加油、加气、充电、购物。古荡综合供能服务站内8台60千瓦直流快充充电桩，可满足所有符合国标的新能源汽车的充电需求。车联网平台数据显示：当天，该站共计服务新能源车辆36次，一天充电量达609.9千瓦时。



杭州市机构改革动员大会召开

1月3日，杭州市机构改革动员大会召开，标志着杭州市机构改革正式全面实施。此次机构改革后，共设置市级党政机构54个。党委机构15个，其中纪检监察机关1个、工作机关14个。政府办公厅和工作部门39个。市委职能部门和市政府工作部门在机构设置和职能配置上，与中央和省基本对应，同时，适应杭州经济社会发展需要。



杭州表彰全市优秀律师调解员

1月4日，杭州市举行优秀律师调解员表彰大会，并为首批设立律师调解工作室的15家律师事务所授牌。杭州市律师调解工作在平台建设、机制完善、体系创新、市场培育、保障激励等方面走在全省、全国前列，得到各级领导的充分肯定，中央电视台《今日说法》《浙江日报》《法制日报》《人民法院报》等主流媒体也多次予以报道，“杭州模式”在全国形成一定的影响力。



杭州地铁首次开展电客车自主架修工作

1月8日，在杭州地铁蜀山车辆段2万多平方米的架大修车间内，一辆编号为“02001”号的杭州地铁2号线列车，正在进行一场为期5个月的大型而精准的“手术”。这是杭州地铁2号线的首次地铁列车架修作业，也是杭州地铁第一次自主架修。首次架修积累的宝贵经验也将补充进架修规程中，优化后的规程将为以后的自主架修提供技术指导。



杭州3项科技成果荣获国家科学技术奖

1月8日，2018年度国家科学技术奖励大会召开。杭州水处理技术研究开发中心有限公司参与的“均相离子膜制备关键技术及应用”获国家技术发明奖二等奖；杭州汽轮机股份有限公司参与的“汽轮机系列化减振阻尼叶片设计关键技术及应用”和杭州中美华东制药有限公司参与的“泮托拉唑钠及制剂关键技术研究及产业化”获国家科学技术进步二等奖。



下城区在杭州市率先上线“云上城管”

1月10日，杭州市首个“云上城管”系统在下城区率先正式上线。下城区的“云上城管”不仅是杭州打造数字之城的有力实践，也是杭州“城市大脑”的重要组成部分。“云上城管”借助路面监控、卫星定位、大数据、云技术等先进技术手段，建立城市管理大数据库，实现一线工作人员在环卫、直运、查违、河道、停车、绿化、市政等12项城市管理工作上的创新和升级。



城北半山电厂第一座冷却塔拆除

1月13日10:26,矗立在城北拱康路沿线的一座“大烟囱”轰然倒下,位于杭州华电半山发电有限公司内的5号冷却塔被机械切割拆除。5号冷却塔是半山电厂去工业化改造工程拆除的首个冷却塔。此次,以5号冷却塔为圆心,向外延伸200米划设为安全警戒区,通过机械切割方式进行倒塔操作。在2022年亚运会前,半山电厂5座冷却塔将全部退出历史舞台。



国内首个5G全覆盖创新园在余杭开园

1月20日,“5G创新应用高峰论坛暨中国(杭州)5G创新园启动仪式”在位于余杭区的杭州未来科技城举行。中国(杭州)5G创新园是国内首个5G全覆盖、提供完整5G产研条件的创新园,位于未来科技城核心区块。在随后举行的5G创新应用高峰论坛上,业内知名专家围绕5G技术创新、产业赋能、场景应用等议题进行探讨,并就高水平建设中国(杭州)5G创新园提出真知灼见。



首届“热血致青春”青年献血活动启动

1月18日,杭州市启动首届“热血致青春”青年献血活动,旨在号召广大青年积极献血,群策群力共同推进杭州市的无偿献血工作,保障杭城冬季临床用血。杭州市主城区(上城区、下城区、江干区、拱墅区、西湖区、滨江区)当日共555人参加献血,献血量共计146510毫升,其中,浙江展览馆启动仪式现场有28人参加献血,献血量7540毫升。



CR200J型复兴号列车在杭首发

1月22日,两列翠绿色涂装的新型动车组——CR200J型复兴号列车停靠在杭州客车整备所。1月23日20:05,它首次投入杭州站至北京站之间的D712/D711次列车运营,隔日开行。该时速160公里的集中动力动车组列车编组为18节,整车定员916个,其中一等卧280个、二等卧394个、二等座242个。内部座椅间距增大,椅背可以调节,并配有电源和USB插口。



杭州列“浙江省新型政商关系亲清指数”第一

1月23日，浙江工商大学浙商研究院、大数据与统计指数研究院、教育部重大招标项目“新型政商关系研究”课题组，联合发布“浙江省新型政商关系亲清指数”。指数从“亲”“清”两个维度，对浙江省11个地市的政商关系进行评估分析，杭州得分最高，获全省第一。该报告作为全国第一个在省域范围内开展的政商关系“体检报告”，对于推动地方监管改革具有重要意义。



第五届杭商领袖峰会颁奖举行

1月26日，“黄金时代2019（第五届）杭商领袖峰会”颁奖盛典在杭州举行，共颁发“最具领导力”“最具影响力”“最具创新力”“最具成长力”“社会责任力”等五大奖项，以激励2018年在杭州各个主导产业、行业领域涌现出来的优秀企业。此外，本次颁奖盛典还宣告成立“筑绿联盟”，旨在聚合行业优质企业和商家，充分体现杭商人的社会责任感。



杭州市就业援助公益示范活动启动

1月24日，“杭州市就业援助公益示范活动正式启动仪式”在杭州市第二人力资源市场举行。省、市人社保部门为首批就业援助公益示范项目、就业援助公益导师、就业援助公益示范企业授牌。与启动仪式同时举行的还有2018年杭州就业援助精准服务计划“就业援助双十佳”授牌仪式。蒋慧燕等12名再就业者被授予“2018杭州就业援助精准服务计划十佳再就业者”。



钱江海关揭牌

1月28日，钱江海关揭牌成立仪式举行。作为完善城市综合性口岸功能的重大举措，钱江海关的揭牌成立，有效打破杭州地区海关业务分割的现状，形成全市海关业务一盘棋，促进进出口物流的快速无障碍流动。同时，也将有效推动海关特殊监管区域和保税监管场所等服务载体建设，带动生产性服务业发展，发挥杭州地区外向型经济发展的集聚和辐射效应。



临安博物馆开馆

1月28日，临安博物馆开馆，总展陈设计面积为3550平方米，是一个反映临安地区历史文化的区域性中型综合博物馆，兼有吴越国文化专题展示与研究中心的功能。博物馆展厅分为历史厅、精品厅和临时展厅三部分，共展出文物937件（套），其中“国宝级”文物3件——青瓷褐彩云纹熏炉、青瓷褐彩云纹盖罍、青瓷褐彩云纹油灯，占浙江全省“国宝级”文物的1/6。



《杭州市大运河世界文化遗产保护规划》正式获批

1月15日，市政府正式发文批复《杭州市大运河世界文化遗产保护规划》，该规划是实施杭州市大运河保护工作的重要法律依据。规划正式获批，意味着杭州为大运河遗产保护工作明确了方向，提供了抓手，为保护杭州大运河世界文化遗产的真实性、完整性提供长期、坚实的法定管理依据。



杭州签出全国首份加装电梯“养老保险”

1月31日，拱墅区首台既有住宅加装电梯签约购买一份电梯养老综合保险，这也是拱墅区在大浒东苑小区签订全国首份“电梯养老保险”保单之后，对加装电梯长效管理模式的又一次探索。加装电梯签订养老综合保险，这在全国属于首例。这种全新业主自治管理模式，很好地解决了既有住宅加装电梯的后续维保难题，为全区乃至全市加装电梯后续长效管理提供切实可行的样本。



余杭迈入工业“无燃煤时代”

近日，随着运河街道的余杭印染有限公司正式关停，其厂区内一台20吨/小时燃煤锅炉火苗渐渐熄灭。这是余杭区最后一台工业燃煤（煤制品）锅（窑）炉，标志着余杭从此迈入无燃煤时代。2017年开始，余杭区内的塘栖热电、崇贤热电和海联热电三家燃煤热电厂先后关停，而本次区内最后一家工业企业的燃煤锅炉的“熄火”，也意味着余杭区能源结构的调整到达了历史转折点。



◆◆
征稿启事
◆◆

《杭州月志》是由杭州市人民政府地方志办公室、杭州市地方志学会主办的方志期刊。

为更好地记录发展、传承历史、资世垂鉴、服务大局，2016年1月起改版为月刊，设人物春秋、志里寻踪、方志动态、杭城新事等板块。

欢迎广大学者、方志工作者及读者们踊跃投稿。稿件录用后酌付稿酬。

●投稿指定邮箱：29100390@qq.com

《杭州月志》编辑部

記錄發展
傳承歷史
服務社會



方志杭州 微信公众号



杭州市方志馆 微信公众号

内部资料 免费交流